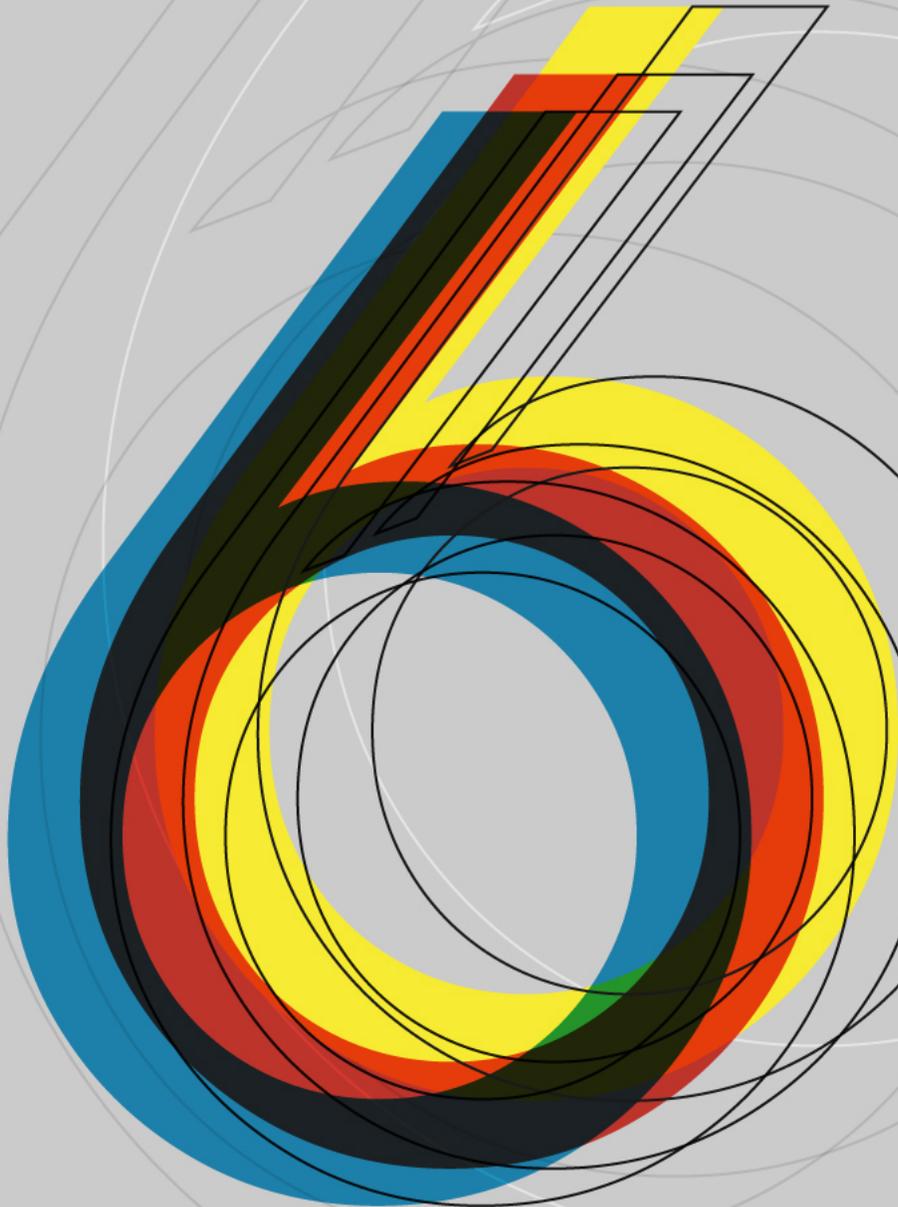


6 Bienal
Colombiana
de Estudiantes
de Arquitectura



Fomentando el futuro de nuestra arquitectura.

GERMÁN
SUÁREZ
BETANCOURT

ACTA DE JUZGAMIENTO VI BIENAL COLOMBIANA DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

El jurado, en pleno ejercicio de funciones realizó el juzgamiento de las propuestas desde el 15 hasta el 30 julio de 2024. Este proceso se realizó virtualmente y contó con la participación de los siguientes jurados:

Erika Tatiana Ayala García
Ramón Bermúdez
David Humberto Delgado
Natalia Rey Cuellar
Julián Restrepo
Yolanda Barguil Moré
Jaime Correa Vélez
Sebastián Monsalve
Farhid Maya
Gilda Toro
Beatriz Vargas
Mariana Restrepo

Los miembros del Jurado recibieron de parte de la SCA 152 proyectos habilitados, debidamente codificadas y distribuidas en categorías, de la siguiente forma:

CATEGORÍA	PROYECTOS
ARQUITECTURA: PROMOTOR DE INCLUSIÓN – Premio NaMA	14
DISEÑO URBANO, RURAL Y PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO	29
INVESTIGACION, TEORÍA Y CRÍTICA (IT)	23
PROYECTO ARQUITECTÓNICO (PA)	86
TOTAL	152

1. JUZGAMIENTO:

El proceso de juzgamiento se realizó virtualmente, primero se llevó a cabo una revisión individual de los proyectos por cada uno de los miembros del jurado, posteriormente se llevaron a cabo varias sesiones virtuales donde los miembros del jurado pudieron discutir sobre las diferentes propuestas presentadas, entregando como primer resultado el listado de los 45 proyectos seleccionados, que se encuentra publicado en el micro-sitio oficial de la Bienal de Estudiantes. Posteriormente se dieron las discusiones pertinentes en torno a los ganadores de cada categoría, asignando de manera unánime el siguiente resultado:

CATEGORÍA PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Se ha realizado una revisión previa de los 86 proyectos presentados a la categoría PA: Proyecto arquitectónico, como resultado de esta mirada inicial se ha solicitado el cambio de

categoría a INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA, a los proyectos con los siguientes códigos:

- PA-536792
- PA-983941

Se otorga mención a los siguientes proyectos:

- PA-549284: “Sedimentos: Ecologías Performativas”.

Se valora la relectura de ruinas industriales en un paisaje cambiante y que ha sido modificado profundamente por el hombre, a la vez que propone estrategias que permitan la recuperación de los ecosistemas próximos a este artefacto.

- PA-574808: “Vivienda sostenible en el centro de Cali”.

Un proyecto que explora la recuperación del centro histórico a partir de una intervención inteligente sobre los centros de manzana desocupados, promoviendo de manera simultánea la ocupación de vacíos en desuso, la incorporación de nuevos habitantes a zonas tradicionales, y la sana convivencia de múltiples escalas.

- PA-551572: “(Des)bordar: Infraestructura para el desarrollo costero”.

El proyecto propone una serie de intervenciones de distinto tipo y escala, que tienen como fin último la reconexión de Tumaco con el borde costero y el agua, elemento que, si bien ha sido olvidado históricamente, es el que le da sentido a la ubicación del municipio.

- PA-710177: “LU’UMA | espacio y penumbra para la educación”.

La propuesta presentada crea un lugar nuevo, que genera tanto la apropiación de la comunidad que hará uso de la infraestructura como el uso inteligente de los recursos disponibles en la zona.

- PA-758990: “Solución constructiva elaborada en paja para un equipamiento rural sostenible en puerto Santander”.

El proyecto aborda la investigación proyectual abarcando un amplio espectro de escalas, que van desde el desarrollo de un material nuevo usando materias primas locales, hasta su implementación en un edificio comunitario potente, en donde el material incita a la estimulación sensorial.

- PA-912466: “Jardín Botánico: “Jardines Perdidos””.

Se plantea una edificación que hace una relectura profunda del encargo, la materialidad y el lugar, construyendo una serie de espacios que estimulan los sentidos a través de un recorrido narrativo de profundo valor.

- PA-942016: “Transiciones humanas”.

Una exploración de como la variación tipológica promueve el encuentro y la convivencia entre distintos actores de la sociedad.

Se otorga el reconocimiento como GANADOR en esta categoría al proyecto:

- PA-785446: “Territorios Vivos: Diseño sostenible para el reasentamiento en áreas protegidas Caso de estudio ecoparque la bandera - Cali Colombia”

El proyecto se plantea una reflexión acerca de la vivienda en ladera, tan común de nuestra geografía, como una herramienta de intervención y consolidación de los paisajes intermedios entre lo urbano y lo rural, y entre lo planeado y lo espontáneo.

El sistema propuesto promueve un borde difuso entre distintos componentes, que permiten finalmente la coexistencia exitosa de los mismos en el proyecto, a la vez que en sección facilita la adaptación a la condición geográfica y, a partir de movimientos sencillos, la generación de espacialidades potentes abiertas a los paisajes. El proyecto es, en resumen, un conjunto de viviendas que construyen una ciudad de calidad para todos.

CATEGORÍA INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA:

Se otorga mención a los siguientes proyectos:

- IT -532286: Grafías Espaciales: Huellas de una Antiarquitectura.

Plantea filosofías de diseño, experimentando innovación, presenta ideas conceptuales que generan nuevas visiones arquitectónicas. Se ve una libertad para soñar y reflexionar sobre el diseño que estimula la imaginación y creatividad.

- IT-605582: Análisis de obras y proyectos como fundamento para la creación artística. Revisión crítica de la obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli. 1953-1963.

Un proyecto comprometido con la investigación que ayuda a conocer el pensamiento y la creación de obras arquitectónicas de tres arquitectos, adaptadas a las condiciones locales del Valle del Cauca.

- PA-983941: Cannabis Sativa como material alternativo en la construcción. Uso del cáñamo en Colombia para la fabricación de bloques para muros divisorios.

Explora soluciones originales a desafíos comunes, con nuevas técnicas constructivas, mostrando con creatividad las ideas innovadoras en un experimento sensato y sensible con el ambiente.

- IT-959506: Museo al aire libre arquitectura y patrimonio para ver con otros ojos en San Juan Nepomuceno Colombia.

Ofrece la oportunidad de reinventar lugares, fusionar experiencias y diseñar nuevos diálogos.

- IT-705141: Habitar Wayúu y naturaleza. Enseñanzas de un viaje a la Media Guajira.

Considera nuevas experiencias culturales que amplían las perspectivas e ideas de diseños para sitios únicos en la Media Guajira.

Se otorga el reconocimiento de GANADORES en esta categoría a los proyectos:

- IT-129962: Circularidad Social. Modelo eco-social y arquitectónico para la reinserción social y la economía circular.

Es un trabajo excepcional y muy completo sobre una serie de problemáticas que muy pocas veces se abordan desde la arquitectura. Con base en una extensa investigación logra proponer un modelo arquitectónico informado, coherente y bellamente comunicado, que nos invita a dirigir la mirada de nuestro ejercicio profesional hacia temas que son urgentes por resolver, no solo en el país sino en el planeta entero.

- IT- 536792: La cocina con estufa de leña al interior de la vivienda rural de clima frio, subregión oriente del departamento de Antioquia.

Es un trabajo excepcional, de una gran sensibilidad, que propone una nueva mirada necesaria y responsable a una problemática que afecta a miles de colombianos. La guía resultante de la investigación tiene el potencial de ser de inmediata implementación y beneficio a nuestros conciudadanos además esta correctamente comunicada y representada. Este tipo de investigaciones son de gran relevancia para nuestro contexto, la escala pequeña en la arquitectura es tan importante como las demás. El país necesita de mas reflexiones como esta.

CATEGORÍA DISEÑO URBANO, RURAL Y PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO:

Se otorga mención a los siguientes proyectos:

- DU-705335: Centro Etno-ecoturístico Kuri-Imaro

El proyecto "Centro Etno-ecoturístico Kuri-Imaro" merece una mención especial en esta categoría, teniendo en cuenta que dentro del mismo se promueve una promoción del etnoturismo y el aprendizaje cultural basado en un enfoque integral que promueve la creación de espacios que permiten sumergirse en la riqueza cultural de las comunidades indígenas de Mitú. Esta iniciativa no solo fomenta el turismo sostenible, sino que también establece zonas de aprendizaje cultural que permiten a los visitantes conocer y valorar las tradiciones y costumbres ancestrales. Este esfuerzo no solo enriquece la experiencia del visitante, sino que también fortalece el orgullo y la identidad cultural de las comunidades locales. El proyecto comprende la muy particular situación urbana de Mitú y saca provecho de la relación entre aeropuerto y río para crear dos piezas urbanas muy bien articuladas con el contexto.

Sumado a lo anterior, dentro de esta propuesta se destaca el interés por la conciencia ambiental y conservación de conocimientos ancestrales, ya que el proyecto subraya la importancia de las prácticas sostenibles que respetan y preservan el entorno natural.

Además, se dedica a la conservación y difusión de los conocimientos tradicionales de las culturas indígenas, que incluyen prácticas de manejo ambiental y técnicas sostenibles transmitidas de generación en generación. Este enfoque holístico no solo protege el medio ambiente, sino que también asegura la continuidad de valiosos saberes ancestrales. Su impacto positivo en la comunidad local y en la preservación del patrimonio natural y cultural de Mitú lo convierte en un ejemplo de desarrollo sostenible y responsable.

- DU-962659: Posadas Campesinas: Identidad de la Riqueza Agroecológica de Sumapaz

Ubicado en la Alta Venecia de Cundinamarca, merece obtener mención en esta categoría al tener en cuenta su atención al sector rural, ya que este proyecto aborda de manera integral una área que generalmente no recibe la atención adecuada desde la arquitectura y la planeación territorial convencional. La propuesta no solo reconoce y revaloriza la importancia del sector rural, sino que también ofrece soluciones específicas y contextuales para las necesidades de esta comunidad.

En ella, se destaca la Relevancia para la Comunidad Campesina, comunidad beneficiaria de este proyecto, que actualmente está en proceso de constituir su territorio como Zona de Reserva Campesina y sentando las bases para la construcción de su Plan de Desarrollo Sostenible ante la Agencia Nacional de Tierras. Al focalizarse en los campesinos, quienes son el núcleo poblacional, se asegura que el impacto positivo del proyecto sea directo y significativo para los principales actores del territorio.

Esta propuesta se distingue por su análisis de la identidad de la población para idear un lenguaje arquitectónico que refleje y respete las tradiciones y la cultura local. Esto no solo garantiza que las construcciones sean funcionales y estéticamente agradables, sino también que estén en armonía con el entorno y las prácticas culturales de la comunidad.

Finalmente, este proyecto demuestra cómo la arquitectura puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo rural sostenible, la preservación cultural y la mejora de las condiciones de vida de las comunidades campesinas.

- DU-597562: Paisaje VIVO. Planificación y gestión territorial para la rehabilitación del paisaje histórico de Cali. Estrategias de mitigación de inundaciones

Su pertinencia a las problemáticas propias de su contexto, esto al tener en cuenta que este proyecto aborda de manera directa una de las principales problemáticas de Cali: las inundaciones recurrentes debido a su topografía plana y paisaje hídrico. La pertinencia del proyecto es innegable, ya que responde a una necesidad urgente de la ciudad, proponiendo soluciones que no solo buscan mitigar las inundaciones durante las temporadas de lluvias, sino que también mejoran la calidad de vida de los habitantes y la resiliencia urbana.

Al considerar las dinámicas sociales, naturales y urbanas, el proyecto posiciona el paisaje hídrico como un eje estructurador, promoviendo un desarrollo urbano más coherente y sostenible. La propuesta promueve activamente la gestión del paisaje a través de la generación de lineamientos y programas. Esta gestión es relevante para el contexto inmediato de Cali, ya que proporciona una guía estructurada para enfrentar los desafíos actuales y futuros relacionados con el manejo del agua y el territorio. Además, los programas del paisaje propuestos buscan una integración armónica entre el entorno natural y el entorno construido, beneficiando tanto al medio ambiente como a la comunidad.

Se otorga el reconocimiento de GANADORES en esta categoría a los proyectos:

- DU-224111: Revitalización de la carrera Décima de Bogotá. Eje articulador de las dinámicas multiescalares

Se configura como una propuesta de desarrollo urbano integral que comprende la calle no solo como un espacio de tránsito, sino como un elemento unitario y habitacional que equilibra lo público y lo privado. Este enfoque holístico reconoce la importancia de la calle como un contenedor de vida urbana, donde las interacciones sociales y las actividades económicas se entrelazan, generando un entorno dinámico y vital para los ciudadanos.

Este proyecto aborda de manera efectiva las problemáticas sociales y espaciales de un sector de la ciudad de Bogotá históricamente conflictivo en razón de la complejidad de sus dinámicas urbanas. Al integrar consideraciones ambientales, sociales y espaciales, la propuesta ofrece soluciones que no solo mejoran la calidad de vida en el presente, sino que también reconocen y respetan el legado histórico y cultural del área. Esto es crucial para la revitalización de un espacio urbano.

La propuesta promueve una optimización de la oferta de servicios y una mejora significativa de la movilidad. Al vincular proyectos arquitectónicos existentes y en proceso, se asegura una utilización efectiva y coherente del espacio urbano. Esto no solo facilita el acceso a servicios esenciales para los residentes, sino que también mejora la movilidad urbana, creando un entorno más accesible y conectado. La apropiación efectiva del espacio urbano fomenta un uso más dinámico y diverso del área, beneficiando tanto a los residentes como a los visitantes.

El proyecto presenta un discurso conceptual claro, basado en un análisis riguroso, una investigación detallada y un diagnóstico exhaustivo del territorio. Este enfoque asegura que las intervenciones propuestas están fundamentadas y orientadas hacia el mejoramiento del espacio urbano. Al abordar las diferentes escalas y considerar la importancia de los llenos y vacíos, así como los perfiles y temas asociados a la movilidad, el espacio público y las conexiones naturales entre montaña y río, el proyecto logra una comprensión integral y una intervención precisa que respeta y mejora la estructura urbana existente.

- DU-796520: Hábitat y postconflicto en Colombia. Vereda Colinas zona de transición a territorio de paz

Esta propuesta es una respuesta a los impactos del conflicto armado, ya que aborda de manera efectiva los profundos impactos y secuelas que el conflicto armado de más de 60 años ha dejado en Colombia, especialmente en el ámbito rural. Reconoce cómo la violencia ha alterado la forma de habitar y cohabitar el territorio, socavando la identidad y la cohesión de las comunidades. Al centrar su propuesta en la vereda Colinas, el proyecto busca restaurar y fortalecer el tejido social, recuperando espacios y formas de vida que promuevan la paz y la reconstrucción comunitaria.

Este proyecto se destaca por su enfoque en una problemática histórica y nacional, proponiendo una solución integral para una deuda pendiente en el sector rural. La propuesta urbana y arquitectónica no solo integra aspectos históricos, sociales y culturales, sino que también enfrenta los retos que deben asumir las comunidades de excombatientes, como la Jaime Pardo Leal. Al hacerlo, el proyecto no solo ofrece una solución local, sino que también establece un modelo replicable para otros espacios territoriales de capacitación y reintegración y para la zona de reserva campesina del Guaviare, convirtiéndose en un referente nacional.

La propuesta promueve un desarrollo urbano sostenible que se centra en la interrelación y la consolidación del hábitat y el desarrollo colectivo. Este enfoque asegura que el crecimiento y el progreso se logren de manera inclusiva, equitativa y respetuosa con el medio ambiente, fomentando la cohesión social y la participación comunitaria. Al centrarse en la sostenibilidad y la interrelación, el proyecto crea un entorno propicio para la paz y el desarrollo a largo plazo.

El proyecto presenta un discurso conceptual claro y bien fundamentado, que promueve un equilibrio entre lo ecológico, lo físico construido y lo funcional. Fomenta la interacción comunitaria y realiza un análisis exhaustivo del territorio, replanteando la distribución urbana de las viviendas y proponiendo una nueva distribución en manzanas con construcciones dispersas que reemplaza el asentamiento temporal de campamentos lineales. La conservación de los lugares de equipamientos y la promoción de la autogestión del espacio común, enlazado a un centro fundacional y a la reserva campesina, demuestran un enfoque integral e innovador que articula la planificación urbana con la realidad y las necesidades de la comunidad.

CATEGORÍA PROMOTOR DE INCLUSIÓN – Premio NaMA

En primera instancia se hace una valoración cualitativa del cumplimiento de los siguientes criterios:

A. Autonomía

Dentro de las bases se persigue el concepto de autonomía como el derecho de las personas a habitar el entorno, en todas las situaciones y etapas de la vida promoviendo una arquitectura que potencie las capacidades del ser humano, en la cual el diseño pretenda soluciones útiles a todas las personas sin discriminación. Igualmente, la autonomía que valora el derecho de la comunidad a transformar dicho entorno.

El Jurado identificó el interés, conocimiento y apropiación del tema en los proyectos finalistas, al considerar el uso del espacio con el mayor nivel de independencia posible,

teniendo en cuenta diferentes condiciones humanas, tales como PcD visual, PcD física, PcD sensorial y otros.

B. Innovación

Para esta categoría se define la innovación como la capacidad de crear, modificar o adaptar entornos que propicien la participación, el encuentro y el diálogo equitativo y empático, enfocadas desde la accesibilidad, el diseño inclusivo y el diseño universal, como un incentivo a la inclusión. El jurado contempló los proyectos que, considerando los conceptos de accesibilidad física – comunicativa, diseño inclusivo y diseño universal desde su concepción, respondieron.

C. Diversidad

Las bases describen la diversidad como el reto de asumir la universalidad dentro del contexto físico, histórico o social en que se inserta el proyecto, reconociendo y armonizando las necesidades particulares de los diferentes grupos de personas implicadas.

En este sentido, el jurado valora las propuestas que respetan la diferencia, y proponen, desde la diversidad, soluciones físico-espaciales para todos con impacto social para diferentes comunidades.

Adicionalmente, el jurado evaluó la claridad en la propuesta y su presentación, la profundidad de la reflexión y si ésta se encontraba desde la concepción, buscando la máxima excelencia en las propuestas.

Según las reflexiones anteriores, se le otorga mención a los proyectos:

- PN-965601 Vivienda Multifamiliar enfocada al mejoramiento habitacional de personas con discapacidad-usuarios en silla de ruedas en Bucaramanga, Colombia.
- PN-307641 Principios De Antropometría y Percepción Sensorial: Una reflexión para el diseño de arquitectura inclusiva.

Se otorga el reconocimiento como GANADOR en esta categoría al proyecto:

- PN-948503 LOOP CULTURAL - Plaza de mercado Los Fundadores

El jurado de manera unánime interpreta el planteamiento propuesto, como una concepción integral sistémica que rescata desde el exterior, la cadena de accesibilidad, identificado desde las zonas de aproximación, señalización de pisos y pasos a nivel con intervenciones que valoran las características del entorno inmediato, logrando en la propuesta arquitectónica, potencializar su uso a través de elementos capacitantes, dados por el color, las texturas, y ubicación del mobiliario específico propuesto.

Siendo un proyecto cuyo enfoque integra desde la inclusión social, la articulación de diferentes grupos poblacionales, caracterizados por la diversidad humana, dado por etnia, raza, edad, condición socioeconómica y condición física, entre otros, desarrolla en su planteamiento proyectual, soluciones particulares y universales, evidenciando en la propuesta, el interés por proyectar espacios empáticos para la participación equitativa.

El jurado felicita a los proponentes y ganadores de esta categoría y valora el genuino interés de trabajar la propuesta bajo el enfoque del diseño centrado en el usuario, y recomienda para una segunda fase, profundizar y desarrollar variables técnicas, legales, normativas y específicas, que enriquezcan la posibilidad de ejecutarlo, detallando las soluciones accesibles, la sostenibilidad, confort, y efectividad ante la población que lo requiere.