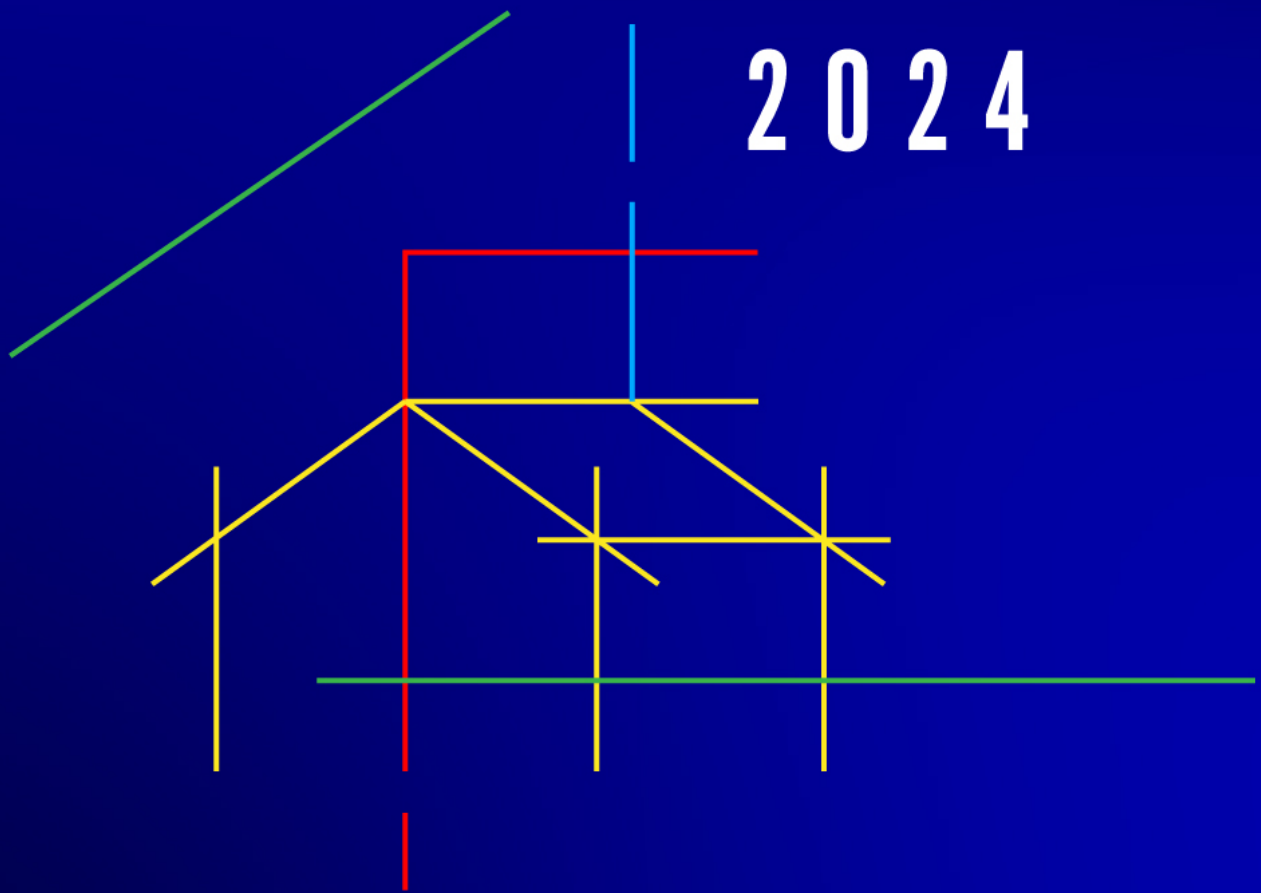


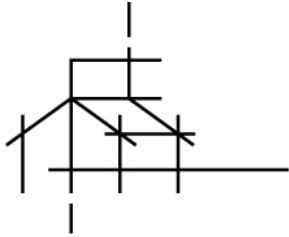
II CONCURSO DE ENSAYO

---

PENSAR LA  
ARQUITECTURA  
DESDE  
LA VIVIENDA

2024





## II CONCURSO DE ENSAYO

### “PENSAR LA ARQUITECTURA DESDE LA VIVIENDA 2024”

#### ACTA DE JUZGAMIENTO

La Sociedad Colombia de Arquitectos SCA. y la Maestría en Arquitectura de la Vivienda de la Universidad Nacional de Colombia, convocaron al segundo concurso de ensayo “Pensar la Arquitectura desde la Vivienda”. Se inscribieron 156, de los cuales 76 ensayos fueron habilitados.

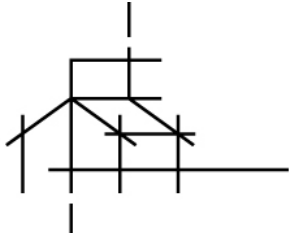
Los organizadores convocaron a los siguientes jurados para evaluar los ensayos, distribuidos en cinco categorías:

- Arq. Margarita Roa
- Arq. Luis Fernando Fique
- Arq. Doris Tarchópulos
- Arq. Fernando Ospina
- Arq. José Alejandro Gómez
- Arq. Catalina Mahé
- Arq. Julio Cesar Pérez

La evaluación se llevó a cabo con base en los siguientes criterios:

- Consistencia teórica en la argumentación, demostrando resolver de manera precisa el tema de la categoría escogida.
- Síntesis en la forma de presentar el desarrollo del ensayo.
- Pertinencia del ensayo de acuerdo con la actual problemática de la vivienda.

Una vez verificados los ensayos recibidos, los integrantes del Jurado acordaron por unanimidad la siguiente rúbrica para el proceso de evaluación y juzgamiento de los ensayos participantes:



Temas 1 a 5	%
<b>CRITERIO 1: Consistencia teórica en la argumentación, demostrando resolver de manera precisa el tema de la categoría escogida.</b>	<b>40%</b>
1.1. El argumento responde a la pregunta planteada en las bases del concurso	20%
1.2. El ensayo recurre a fuentes diversas de consulta para sustentar la argumentación.	20%
<b>CRITERIO 2: Síntesis en la forma de presentar el desarrollo del ensayo.</b>	<b>20%</b>
2.1. El ensayo evidencia una estructura argumentativa clara y ordenada (introducción, desarrollo y conclusiones).	10%
2.2. El texto en general es ameno y ordenado (se evidencia la pregunta y la respuesta dada por el autor).	10%
<b>CRITERIO 3: Pertinencia del ensayo de acuerdo a la actual problemática de la vivienda.</b>	<b>40%</b>
3.1. El autor plantea ideas nuevas o innovadoras frente al tema.	20%
3.2. El artículo plantea conclusiones que permitan trabajar soluciones posibles a la problemática evidenciada.	20%
<b>TOTAL EVALUACIÓN</b>	

Durante el tiempo estipulado para el juzgamiento de los ensayos, el jurado en conjunto con los organizadores se reunió en tres oportunidades vía *on line*. Inicialmente para explicar la rúbrica que guiaría la selección y posteriormente para presentar los resultados del juzgamiento, el cual se realizó a dos rondas, de acuerdo con los criterios acordados.

Fueron seleccionados por unanimidad los siguientes ganadores:

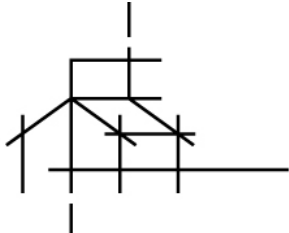
### Categoría T1. Alojamiento, vivienda o casa.

#### **Premio: T1-484486 – Una perspectiva educativa desde el taller de arquitectura.**

El autor/a reflexiona conceptualmente sobre la casa, el alojamiento y la vivienda a partir de un ejercicio académico desarrollado en un curso de primer año del taller de arquitectura. Propone y desarrolla una metodología que permite a los estudiantes identificar y comprender los modos y experiencias de habitar, a través de tres ejercicios de diseño. El texto es claro, bien estructurado y ofrece ideas novedosas sobre el tema.

#### **Mención: T1-859560 - Arquitectura para la Coexistencia: Hacia una Poética Multiespecie del Habitar en Colombia.**

El texto reflexiona sobre la importancia de reconocer la biodiversidad y plantea la necesidad urgente de entender el hábitat no solo desde un enfoque antropocéntrico, sino también considerando las múltiples relaciones que existen entre el ser humano y las especies de la naturaleza con las que se coexiste en un país como Colombia. El autor propone una interpretación del acto de habitar, basándose en las aportaciones de diversos autores, y



desarrolla los conceptos de casa, habitación y vivienda en un texto claro, organizado y enriquecedor.

## Categoría T2. Diferentes formas de tenencia de la vivienda

### **Premio: T2-773737 - Más allá de la propiedad: Una filosofía radical de la tenencia en la ciudad fluida.**

El ensayo cuestiona la noción de propiedad privada como tipo dominante de vivienda urbana del siglo XXI. Propone que, al pasar de la monocultura de la propiedad a una *ecología de la tenencia*, en donde se abordarían los problemas prácticos de acceso y asequibilidad de la vivienda, se abrirían nuevas posibilidades para “ser-en-la-ciudad”. Este modelo permitiría habitar la ciudad como participantes activos en la continua creación y recreación del espacio urbano, en lugar de limitarse a la idea de propietario e inquilino.

Tiene una estructura clara que argumenta y confronta ideas de diversas fuentes y expone algunos hallazgos que permiten vislumbrar campos de acción nutridos sobre el tema.

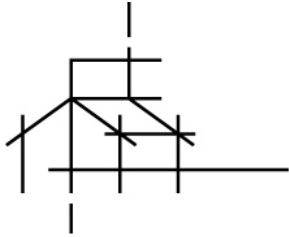
Propone una visión marco que, permite contextualizar y articular las reflexiones que, sobre el tema, usualmente se enfocan en explicaciones y en la descripción de experiencias no suficientemente contextualizadas y comprendidas.

La argumentación esta referida a las transformaciones contemporáneas en el acceder y habitar la vivienda, cada vez más evidentes en nuestra vida urbana. En su presentación, articula de manera clara y concreta planteamientos de diversos autores contemporáneos interesados en describirlas, explicarlas y cuestionarlas.

Luego de precisar la naturaleza actual de la tenencia de la vivienda en propiedad (espejismo inalcanzable), identifica alternativas de tenencia mutuamente inherentes con diversas formas de habitar y presenta una visión del impacto cultural que tendría su reconocimiento y promoción; la visión de un “ecosistema” de formas de habitar/tener el cual, de acuerdo con su planteamiento, tiene el potencial de abordar de manera más efectiva y equitativa no solo el problema más reconocido de escasez, sino los de distribución y acceso a la vivienda. Es, sin duda, una reflexión valiosa en el camino hacia la acción, en el cual se pase de las disquisiciones sobre lo deseable a la reflexión y actuación sobre lo posible.

### **Mención: T2-531532 – Vivienda nómada: otra alternativa para la tenencia de vivienda.**

Esta propuesta se interesa en la falta de flexibilidad, versatilidad y diversidad en la oferta de vivienda disponible, cuya asequibilidad para la población joven contemporánea de gran su movilidad -la demanda de su interés- es muy baja, según lo plantea, por los altos valores del suelo.



Describe una propuesta de provisión comercial de vivienda móvil, la cual considera que aborda adecuadamente los problemas referidos y, por otra parte, es "viable en nuestro medio", en términos por desarrollar aún, en aspectos culturales, sociales, normativos, institucionales y, en consecuencia, comerciales. Su valor lo encuentra inicialmente en relación con la asequibilidad, dado que ve posible su usufructo en diversas formas de tenencia y, principalmente, sin asumir costos de suelo y del dinero. Es, entonces, una propuesta concreta por explorar

### Categoría T3. Concursos de diseño para vivienda.

#### **Premio: T3-944845 - Concursos y vivienda social - Herramienta ética para la transformación urbana.**

El ensayo plantea cómo los concursos de arquitectura sobre la vivienda, pueden ser una herramienta ética para la transformación urbana, a partir de fomentar la equidad y el bienestar colectivo a través del diseño innovador y la confrontación de ideas. Con diferentes ejemplos demuestra cómo el enfoque multidisciplinar en concursos junto con la combinación de las políticas públicas y la participación ciudadana, pueden generar soluciones sostenibles para enfrentar los desafíos de la vivienda contemporánea.

Es rico en contenido, abordando de manera coherente los temas de reflexión; demuestra una comprensión de los contextos históricos, técnicos y sociales que subyacen en la producción de vivienda, así como denota un manejo argumentativo de fuentes y ejemplos comparativos.

#### **Mención: T3-529322 - Los concursos de diseño y su deuda con la vivienda en Colombia.**

El ensayo aborda críticamente el papel de los concursos de diseño en la evolución de la vivienda en Colombia, subrayando su impacto histórico y la importancia de su revitalización en la actualidad.

Presenta un amplio contexto del déficit habitacional y la transformación de la vivienda como proceso, articulando las implicaciones sociales, económicas y espaciales que estos concursos pueden generar. El argumento central tiene que ver con la necesidad de rescatar los concursos de diseño arquitectónico de vivienda para mejorar la calidad de vida de los habitantes y se ejemplifica con algunas referencias históricas.

### Categoría T4. Mi casa ya.

**Premio:** Los jurados consideraron desierto el premio.

**Mención: T4-297623 - ¿Es el acceso a la vivienda sinónimo de acceso a un crédito hipotecario para la población joven?**

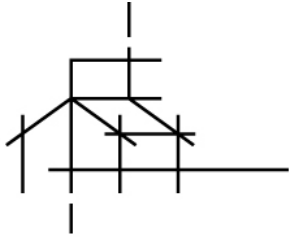
II CONCURSO DE ENSAYO

PENSAR LA  
ARQUITECTURA  
DESDE  
LA VIVIENDA

Escuela de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá



SOCIEDAD  
COLOMBIANA DE  
ARQUITECTOS



Reflexiona sobre la necesidad de adoptar mecanismos más flexibles en el acceso a la vivienda para la población joven, sin limitarse únicamente a programas de crédito hipotecario. De manera que puedan participar activamente en la construcción de sus viviendas y en la transformación de sus espacios domésticos. Esto implicaría un cambio en los materiales y en los procesos de producción de vivienda, así como una mayor colaboración entre arquitectos, urbanistas, comunidades y el Estado, orientando estas relaciones hacia la creación de viviendas que fomenten la cohesión social y la adaptabilidad.

Demostrando una estructura coherente en el desarrollo de las ideas, planteando referencias teóricas y ejemplos concretos para apoyar sus argumentos, que podrían explorarse con mayor rigor académico y evidencia empírica.

Esta propuesta ubica los problemas del programa "Mi Casa Ya" en la inflexibilidad física y social del producto que se está ofreciendo con él y plantea su intervención mediante diversas acciones enfáticamente técnicas, en su concepción y gestión, cuya contextualización, explicación, conexión e impacto veo necesario aclarar y ampliar, con el ánimo de acercarse a identificar los términos de factibilidad de su aplicación.

#### Categoría T5. Crítica a la arquitectura de la vivienda.

En esta categoría se recibieron 47 ensayos de los cuales, una vez realizado el juzgamiento, se decide por unanimidad otorgar los siguientes dos (2) premios y tres (3) menciones:

##### **Premios: - T5-811655 – Pensar, construir, habitar repensar la vivienda desde una perspectiva funambulista.**

El ensayo aborda de manera profunda la relación entre la filosofía del habitar de Heidegger y la crítica de la vivienda en Colombia. Se destaca por su enfoque filosófico y crítico, cuestionando la falta de una crítica efectiva en la arquitectura contemporánea y proponiendo una metodología innovadora denominada "funambulismo del habitar". Sin embargo, la densidad teórica y el extenso recorrido histórico pueden hacer que el ensayo sea complejo y menos accesible. La propuesta de equilibrio entre lo cualitativo y cuantitativo es innovadora, pero su aplicación práctica podría beneficiarse de ejemplos más concretos y una estructura más clara.

Ensayo con afirmaciones y argumentos que apoyan el título del ensayo. Incluye gráficos, citas y bibliografía. Escrito de una manera organizada, clara y concisa. Explora las razones por las cuales no existe en Colombia crítica sobre la arquitectura y los proyectos de vivienda.

##### **- T5-725556 – Obsolescencia funcional y el rehacer de la arquitectura de la vivienda, Carrera Séptima de Bogotá.**

El ensayo presenta una reflexión profunda sobre la obsolescencia funcional en la arquitectura de vivienda, enfocándose en el caso específico de la Carrera Séptima en

II CONCURSO DE ENSAYO

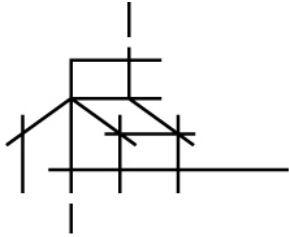
**PENSAR LA  
ARQUITECTURA  
DESDE  
LA VIVIENDA**

Escuela de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá



Maestría en  
Arquitectura  
de la Vivienda

SOCIEDAD  
COLOMBIANA DE  
ARQUITECTOS



Bogotá. La investigación introduce el "Catálogo de Rehabilitación" como una herramienta metodológica innovadora para abordar el problema multiescalar de edificaciones obsoletas, proponiendo intervenciones que varían desde ajustes sutiles hasta reformas extensas. El enfoque es sólido, destacando la importancia de adaptar y reformar en lugar de demoler, lo cual es crucial en el contexto urbano actual. Sin embargo, el ensayo podría beneficiarse de una discusión más detallada sobre cómo se integran las políticas y normativas locales en la implementación de estas estrategias. Además, una comparación con otros casos internacionales de rehabilitación podría enriquecer el análisis. En general, la idea es valiosa y promueve una reflexión crítica sobre el futuro de la vivienda y la ciudad. Ensayo con afirmaciones y buenos argumentos. Incluye gráficos, citas y bibliografía. El enfoque es novedoso.

#### **Menciones:**

**- T5-969252 – La perspectiva de género en la vivienda social de Bogotá: una herramienta para mejorar la habitabilidad.**

Este ensayo plantea un tema de actualidad que no ha sido abordado suficientemente en la crítica colombiana acerca del diseño de la vivienda social. La perspectiva de género. El uso de los espacios de servicios en las viviendas ha estado tradicionalmente en manos de las mujeres. En consecuencia, en los últimos años, la VIS, muestra poca equidad en las áreas de servicios y poca flexibilidad en los usos y actividades en las cocinas, baños y cuartos de ropas. Se podría pensar, que a las mujeres no se les consulta la opinión. Además de lo anterior, es necesario señalar, la poca participación de las familias en las decisiones finales acerca del diseño, lo que ha contribuido a disminuir, de manera notable, la habitabilidad junto con la calidad de vida.

El ensayo ha revisado un marco histórico normativo desde el año 2004 en Bogotá, propuso un modelo de análisis y una metodología con base en estudios de casos y plantea alternativas para tener herramientas de innovación.

Por último, señala que la perspectiva de género es la clave para mejorar la habitabilidad y la equidad.

Para que tenga una mayor profundidad es necesario explicitar lo que el autor entiende por perspectiva de género.

**- T5-486645 – El papel del vacío en la vivienda colectiva. Análisis y experimentación.**

Reflexión sobre la actual vivienda multifamiliar que niega la relación con el espacio de la ciudad a través del análisis del vacío, como ejercicio práctico proyectual, y sus conclusiones son acertadas como línea a desarrollar.

**- T5-441282 - Trascendencia del espíritu crítico en la generación del hábitat urbano.**

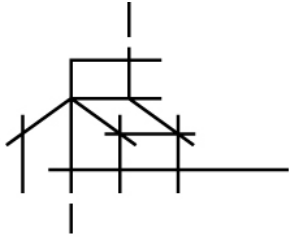
II CONCURSO DE ENSAYO

**PENSAR LA  
ARQUITECTURA  
DESDE  
LA VIVIENDA**

Escuela de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá



**SOCIEDAD  
COLOMBIANA DE  
ARQUITECTOS**



Texto ameno, que responde a la temática, da luces de propuestas y se introduce al mundo de la información de las redes para acortar brechas de crítica y discusión.

Se destaca la precisión en las reflexiones, así como la creatividad y suficiencia en los argumentos con los que se resolvieron los ensayos. Esto permitió cumplir los objetivos del concurso.

Los organizadores del concurso agradecen a los participantes por su interés, tiempo y dedicación, así como a los jurados por su activa y comprometida participación en el juzgamiento.

En constancia de lo anterior, se firma en Bogotá por los miembros del Jurado, el diez (10) de septiembre de dos mil veinticuatro (2024).

#### **EL JURADO:**

- Arq. Margarita Roa
- Arq. Catalina Mahé
- Arq. Doris Tarchópulos
- Arq. Luis Fernando Figue
- Arq. José Alejandro Gómez
- Arq. Fernando Ospina
- Arq. Julio Cesar Pérez

#### **LOS COORDINADORES:**

Arq. Karin S. De Poortere

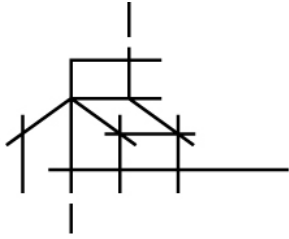
Arq. Marco Cortés

c.c Archivo

II CONCURSO DE ENSAYO  
**PENSAR LA  
ARQUITECTURA  
DESDE  
LA VIVIENDA**







II CONCURSO DE ENSAYO  
**PENSAR LA  
ARQUITECTURA  
DESDE  
LA VIVIENDA**

Escuela de Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Artes  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



Maestría en  
Arquitectura  
**de la Vivienda**



**SOCIEDAD  
COLOMBIANA DE  
ARQUITECTOS**