

CIPSCA

centro. Innovación+Productividad

Henry Andrés Gualdrón
Coordinador Centro de Innovación
y Productividad SCA

Investigación y Metodología
Diana Bautista Amézquita
Maria Fernanda Garcia
Nathaly Sepúlveda
Felipe Enciso Abril

Dirección Editorial
DISEÑO+
INNOVACIÓN

Editor - Textos
Cristina Gil Venegas

Diseño Gráfico y Diagramación
Felipe Herrera Romero

ISBN Nº 978-628-96159-1-3

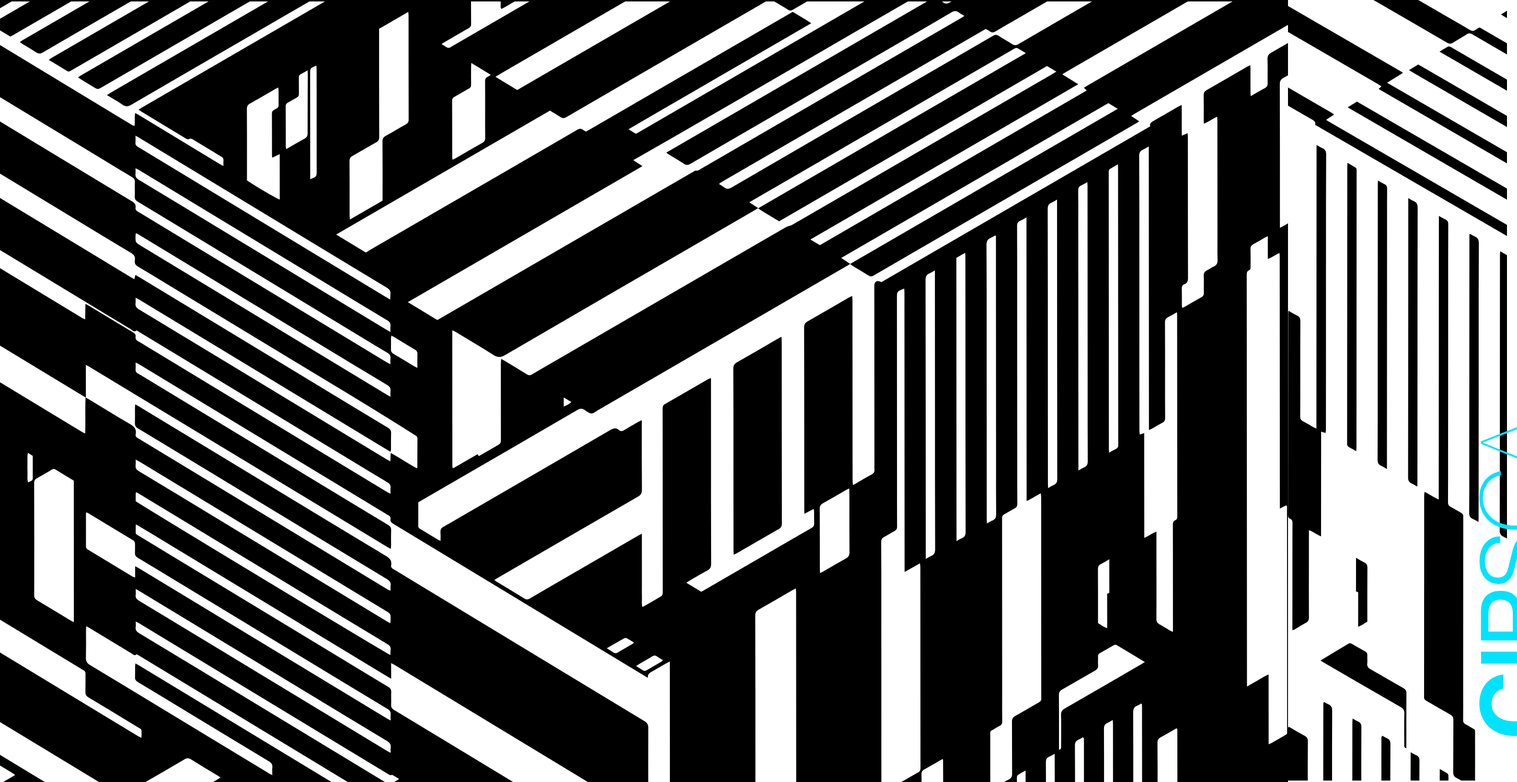
CONSEJO PROFESIONAL NACIONAL DE ARQUITECTURA Y SUS PROFESIONES AUXILIARES

El Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus profesiones auxiliares, como el órgano estatal encargado del fomento, promoción, control y vigilancia del ejercicio de la profesión de arquitectura y profesiones auxiliares, está integrado por los siguientes miembros:

- El Ministro de Vivienda Ciudad y Territorio o su delegado, quien deberá ser Arquitecto - Presidente.
- El Presidente Nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos - Secretario Permanente.
- Un Representante de las Universidades con Facultades de Arquitectura a nivel nacional.
- Un Representante de las Profesiones Auxiliares de la arquitectura.
- El Rector de la Universidad Nacional o su delegado, quien deberá ser el Decano de una de sus Facultades de Arquitectura.

CONSEJO PROFESIONAL
NACIONAL DE ARQUITECTURA
Y SUS PROFESIONES AUXILIARES

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS
ACDI ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE DISEÑADORES DE INTERIORES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA
Vivienda



CIPSCA

Teoría

01._Prólogo | Visión desde la arquitectura
02._Contexto | ¿Por qué crear un Centro de Innovación y Productividad en la SCA?
03._CIP | ¿Cuál es el propósito del Centro de Innovación y Productividad?
04._Procesos de participación incidente | ¿Cómo conectar las necesidades de la comunidad con la arquitectura y el urbanismo?
05._Pilares | ¿Cuáles son los elementos estructurantes del CIP?
06._Metodología | ¿Cómo integrar procesos de innovación en la arquitectura y el urbanismo?
07._Medición de la Innovación | ¿Por qué es importante medir la innovación?

Práctica

08._Primeros retos | ¿Cuáles fueron los primeros pasos para generar procesos de innovación en la SCA?
09._Piloto detonante | ¿Cómo lograr que en la arquitectura se apueste por procesos de innovación?
10._Proyectos | ¿Cómo materializamos procesos de innovación en proyectos de arquitectura y urbanismo?
11._Generación de capacidades | ¿Cómo generar capacidades de innovación?
12._Espacio físico | ¿Cómo diseñar espacios para innovar?

Territorio

13._Campamento Inmersivo de Creatividad | ¿Cómo llevar la innovación al territorio?
14._Metodología del CIP | De la teoría a la práctica
15._Lecciones Aprendidas | ¿Qué aprendizajes nos ha dejado el CIP?
16._Visión desde el liderazgo | ¿Qué le ha aportado el CIP a la SCA y cuál es su prospectiva?

línea de tiempo CIPSCA

2019

TEORÍA
PRÁCTICA
TERRITORIO

26.06.2019

VOLUNTAD INSTITUCIONAL COMO PUNTO DE PARTIDA

Acuerdo No. 130
"Por medio del cual se crea el Centro de Innovación y Productividad de la Sociedad Colombiana de Arquitectos".

2020 -PANDEMIA

Arquitectura por la vida
Concurso de ideas sin premio. Primera cartilla publicada del CIP.
Relacionamiento con actores estratégicos en el marco de la pandemia.

2020-2021

Reactivación económica Bogotá
Plazas de mercado La Perseverancia y La Concordia.
Capilla la Alhambra.
Relacionamiento con actores estratégicos.
Publicaciones en plataformas internacionales.

2021

Acupunturas urbanas
Consultoría para la Secretaría de Distrital de Hábitat de Bogotá con el objetivo de construir las bases del concurso para la realización de 15 acupunturas urbanas.

2021

Laboratorio urbano - Proyecto piloto rehabilitación Canal Bogotá, Cúcuta
Se recibe la invitación de la administración a proponer soluciones a espacios públicos con complejidades altas.
Se realiza convocatoria, proceso de diseño participativo y diseño de ideas de solución.

2021

Muelle de Riohacha
La empresa privada contrata el mejoramiento del muelle de Riohacha con el componente de innovación y participación.

2022

Socorro, El color de la libertad
La SCA Santander genera el primer convenio interinstitucional con componentes de innovación en las regiones para la intervención del patrimonio inmueble de el Socorro.

2022

Definición de Metodología
Entendimiento de los campos de acción y mejorar los productos en la organización, como los concursos de Arquitectura.

2022

Ventana de sueños: Puerto Colombia
La empresa privada contrata el concurso de arquitectura para el faro de Puerto Colombia. Para esto el CIP desarrolla el componente de participación en los colegios del municipio.

2022

Convenio Naciones Unidas
Se firma el convenio interinstitucional para trabajar en temas de transparencia acompañando desde el CIP procesos metodológicos.

2022

Atrapanieblas
Prototipo que integra desde el conocimiento técnico de la arquitectura hasta los saberes colectivos de la comunidad, para acceder a agua en asentamientos informales.

2022

Convenio Naciones Unidas
Se firma el convenio interinstitucional para trabajar en temas de transparencia acompañando desde el CIP procesos metodológicos.

2023

Nuevo Norte Bucaramanga
La administración de la ciudad contrata el concurso de ampliación de borde norte de Bucaramanga con el componente de acercamiento a la comunidad del CIP.

2023

Proceso de certificación
Se realiza la convocatoria y documentación necesaria para la Certificación ante el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

2023

Diseño de Espacio Físico del CIP
Desde el CIP se diseña un espacio físico que propicie la articulación intersectorial, inspire el trabajo colaborativo y refleje las etapas de la metodología del CIP.

2023

Certificación del CIP
Certificación ante el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

2023

Acuerdos del Paraíso
Se consolida una mesa de trabajo intersectorial de laboratorios de innovación para realizar la transformación del parque el Arado en Ciudad Bolívar, Bogotá desde un proceso de participación incidente.

2023

Campamento Inmersivo de Creatividad
Con la necesidad de llevar el CIP al territorio, se crea este espacio flexible conformado por herramientas móviles que permiten a actores de interés desarrollar el paso a paso de la metodología de innovación en territorio.

Teoría

01._Prólogo | ¿Por qué son importantes los procesos de innovación en la arquitectura y el urbanismo?

Los procesos de innovación para el diseño participativo en la arquitectura y el urbanismo son poco reconocidos. Por esto, deben abrirse campo a través de la evidencia de su pertinencia durante el proceso de diseño y de su impacto a través de la medición y socialización de su aporte a la sostenibilidad social de los entornos diseñados.
En este marco, las metodologías de innovación ponen como punto de partida las necesidades de las y los usuarios, situación que desde la arquitectura y el urbanismo en muchas ocasiones ha llegado a obviarse. Esto ha generado un distanciamiento entre la comprensión de las necesidades y anhelos de las personas que van a hacer uso e interactuar con los entornos construidos y la exaltación del objeto construido como fin en sí mismo.

Por esto, a través de los procesos de participación incidente que promueve el Centro de Innovación y Productividad de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, se busca dar un giro a la percepción de la arquitectura y el urbanismo desde la valoración del producto físico terminado -edificación, parque, plazoleta, etc- y volver a centrar la conversación alrededor de las interacciones que esta espacialidad genera con la ciudadanía y con las personas que habitan los espacios construidos.
A continuación, se comparten las visiones de tres arquitectos, quienes a través de perspectivas diversas transmiten sus reflexiones sobre el aporte que los procesos de innovación y participación incidente hacen al ejercicio del diseño arquitectónico y urbano.

“Creación Colectiva de la Arquitectura”

Los procesos de innovación son estructurantes en la historia de disciplinas como la arquitectura porque permiten los relevos generacionales integrando las sensibilidades de la época a las experiencias y tradiciones que conforman el conocimiento o la sabiduría de la disciplina. la innovación permite que la creatividad no se vuelva un dogma técnico, sino más bien un proceso abierto de intercambio de conocimiento, experiencias e inquietudes muchas veces ingenias de generaciones jóvenes que quieren cambiar el mundo, por eso la innovación es la protagonista silenciosa en la historia de la arquitectura y el urbanismo porque es cambio contractivo es la búsqueda de la armonía y el orden para representar la vida. Hoy los procesos de innovación han permitido abrir la arquitectura y el urbanismo a reflexiones éticas muy importantes para los problemas y dinámicas del mundo contemporáneo, como arquitectas y urbanistas que están explorando las formas de hacer arquitectura que represente visiones de género, étnicas, populares, solidarias; también hoy se puede encontrar grupos de arquitectura que están experimentando cómo promover la cultura arquitectónica, con la producción editorial y eventos de ciudad; o grupo de profesionales experimentando con la producción digital del espacio que pueden responder de manera eficiente a la crisis ambiental, la innovación nos dice constantemente que la arquitectura es plural.

Los procesos de innovación hidratan la arquitectura y el urbanismo como disciplina y profesión competente, fortaleciendo el carácter colectivo para evolucionar las formas estancadas del individuo arquitecto en las que puede caer un gremio como el de la arquitectura en Colombia.

Participación incidente y procesos comunitarios

La participación es una de las experiencias de la innovación social en la arquitectura, en sociedades como la colombiana la participación es terapia colectiva, como un espacio para hacer hablar las angustias y ser escuchado por alguien profesional, institución o empresa que llegan a proponer algo, por eso la relación tan estrecha entre la participación y la arquitectura, exige que el formato del proyecto trascienda de ser un pedido particular, a ser un acuerdo colectivo complejo, que exige una arquitectura que escucha.

La arquitectura participativa tiene todo el potencial para desarrollar procesos constructivos ecológicos y económicos, integrando los saberes populares o ancestrales al conocimiento técnico para magnificar capacidades y recursos, por eso la participación no se debe quedar en talleres de imaginario, se debe llevar al proceso constructivo y material. Comentaba un vecino de la comuna 1 barrio Santo Domingo en la ciudad de Medellín “Cuando uno construye las cosas sabe cómo cuidarlas, yo no sé cómo se construyó esa biblioteca, pero sí participé en los talleres que hizo la alcaldía, la iglesia que está al frente de la biblioteca la ayudamos a construir y nosotros mismos la mantenemos como un lulito”.
La arquitectura participativa estructura organigramas para producir el espacio como una experiencia lúdica que empodera y apropia la comunidad, porque no se habita la construcción nueva con unas fiesta de inauguración, si no que se habita y construye cotidianidad mientras se va materializando el espacio como un festival que inaugura cada logro en el proceso constructivo; pero también exige que los procesos creativos de diseño sean experiencias transdisciplinares, donde el arquitecto hace parte del organigrama unas veces liderando y otras veces acompañando. La participación puede ser arte de escuchar, la arquitectura que escucha siempre será inteligente, sostenible y cuidada por la sociedad porque representa intereses comunes.

Sociedad Colombiana de Arquitectos, innovación y activismo

La SCA debe ser innovación total, porque debería ser la institución que lidere la apertura subjetiva del deber ser y el quehacer de la arquitectura en Colombia, por eso la importancia de gestos renovadores como el Centro de Innovación y Productividad, o la promoción y dinamización de los colectivos de los estudiantes en las regiones. Una SCA que escucha rápidamente se dará cuenta que hay mucho trabajo por hacer y mucho territorio por reconocer para llevar todas las bondades que tiene la arquitectura para el desarrollo sostenible del país.
La innovación permitirá una SCA activa más que activista. Abriendo mercados, generando invenciones materiales y constructivas, construyendo visiones integrales entre la industria constructora, el diseño y la gestión. Recuperando la identidad de la arquitectura como un gremio estructurado y generoso.

Arquitecto Juan Miguel Durán Vélez
Panrris de Coonvite

El diseño como articulador entre lo global y lo local

La arquitectura es una profesión de largo aliento donde los proyectos pueden tomar varios años. Esta velocidad va en contravía con un mundo cada vez más acelerado y fugaz. En este panorama, los procesos de innovación nos permiten, de manera ágil, probar alternativas al status quo y tener una acción rápida en territorio. Como resultado, de estos procesos pueden salir soluciones escalables y acortar procesos de aprendizaje que en otro caso podrían tomar décadas.

Frente a esto, en un contexto como el de Colombia, es fácil distraerse con la arquitectura que se realiza en países “desarrollados”, que es hábilmente visibilizada por las redes sociales y nos lleva a desconectarnos de nuestra realidad. Vivimos en una sociedad que valora de sobremanera lo que viene de afuera mientras descalifica lo propio. En ese sentido hoy día muchos profesionales buscan hacer arquitectura intentando imitar estudios internacionales con el agravante que no se cuenta ni con los recursos ni con las condiciones necesarias para desarrollarla de manera apropiada.

Esta situación conlleva a una pérdida de identidad que resulta, cuando estamos de buenas, en una copia barata de lo que sucede fuera. Para cambiar esta situación debemos hacer un esfuerzo importante en reconocer nuestra diversidad cultural y tradiciones como fuentes válidas de conocimiento y empezar a integrarlas a nuestro ejercicio profesional. Como resultado, recae una responsabilidad en la profesión de la arquitectura, ya que debemos hacer la tarea de estudiar nuestra realidad económica, social y ecológica y tomarnos el tiempo para conocerla de primera mano. Si lo sabemos hacer, vamos a lograr posicionar la arquitectura colombiana en la conversación global.

La Sociedad Colombiana de Arquitectos y el cambio

En el contexto actual con procesos de cambio cada vez más acelerados, sentía a la SCA estancada en el tiempo y aferrada a una visión de la arquitectura que no correspondía al momento que vivimos, luego de participar en procesos de innovación como la reactivación económica de la Plaza de la Perseverancia, entendí que no era del todo cierto. La organización tiene un inmenso potencial de acción para los arquitectos y la población en general y podemos manifestarlo si nos hacemos partícipes de este tipo de proceso.

La experiencia del proyecto de la Plaza de la Perseverancia significó un hito en nuestra trayectoria profesional en TALLER Architects. Este proyecto, llegó en un momento donde la pandemia hacía evidente lo desconectados que estábamos los arquitectos con nuestra función social y nos convertíamos en espectadores de la crisis mundial. Este trabajo nos ayudó a ver que la arquitectura y el diseño tenían la capacidad de mejorar la vida de las personas en medio de tanto caos y confusión.
Como resultado, encontramos que nuestra profesión vuelve a tener sentido cuando usamos nuestras herramientas para ayudar a nuestros conciudadanos y dejamos nuestros egos a un lado. Este proyecto, que estuvo marcado por un gran propósito, rápidamente adquirió adeptos de empresas privadas que con sus generosas donaciones hicieron su materialización posible y evidenciaron el poder del diseño.

Arquitecto Julián Restrepo
TALLER Architects

Puntos de contacto entre la innovación y la arquitectura

Tras colaborar con el Centro de Innovación y Productividad he llegado a conocer una metodología muy interesante de arquitectura pro-bono. A través de esta metodología los diseñadores y las instituciones público privadas donan sus servicios, o materiales, a cambio de exposición mediática o de investigación. Esta situación, genera la posibilidad de crear conexiones con comunidades que tienen necesidades, pero no tienen recursos para poder invertir en diseños arquitectónicos.
En esta dinámica, más allá de los procesos de innovación, el componente de diseño me ha permitido investigar profundamente métodos de construcción de bajo costo. Lo cual me ha llevado a diferenciarme de otras oficinas de arquitectura más jóvenes y generar una línea de investigación que ha capturado el interés de los medios de arquitectura a escala internacional y nacional.

El reto COVID y la apertura a nuevas generaciones de la arquitectura

La metodología de "reto", a diferencia del concurso tradicional, es muy apropiada para arquitectos jóvenes ya que no requiere de una inversión tan grande, como lo es el desarrollo de un anteproyecto arquitectónico. Y, al no tener un único ganador, es una buena manera de darle una plataforma a varios arquitectos al comienzo de sus carreras en vez de limitarse a sólo uno.

Como resultado, haber participado en esta iniciativa me ayudó a establecer una relación directa con el Centro de Innovación y Productividad de la SCA. Relacionamiento que ha sido crucial para mi desarrollo profesional como arquitecto independiente y siento que puede ser una buena oportunidad para otros arquitectos jóvenes.
En consecuencia, mi participación en procesos de innovación ha tenido una influencia importante en el desarrollo de mi oficina de arquitectura ya que me ha llevado a tener una línea de investigación evidente. Dicha investigación se basa en explorar soluciones para las problemáticas persistentes de barrios informales del sur global a través de una arquitectura económica, sostenible, y pública.

Esta metodología la he desarrollado gracias a mi participación directa en procesos de innovación de la mano de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y el Centro de Innovación y Productividad.

Arquitecto Alejandro Saldarriaga
<ALSAR> ATELIER, Universidad de Northeastern

02._Contexto | ¿Por qué crear un Centro de Innovación y Productividad en la SCA?

En los últimos años se ha generado una reflexión alrededor del propósito central del ejercicio de la Arquitectura y el Urbanismo. Esto se ha traducido en una transición entre la relevancia del valor estético de la forma construida, donde la pregunta detonante de diseño era ¿qué espacio diseñar a nivel arquitectónico o urbanístico?, a elevar la pregunta sobre el valor social de este ejercicio, cambiando la pregunta detonante por **¿para quién se diseña este espacio?**

De esta forma, la prioridad y el punto de partida en el proceso de diseño trasciende el objeto en sí mismo y gana profundidad con respecto a las necesidades a las que debe dar cobijo. Adicionalmente, reconoce la flexibilidad en la percepción del espacio, como resultado de su relación entre la interacción del espacio diseñado y quienes lo habitan.

Como resultado, esta reflexión ha generado la necesidad de crear nuevas herramientas para indagar y entender los requerimientos reales de las y los usuarios para quienes se están diseñando estos espacios, es decir, la comunidad o la ciudadanía.

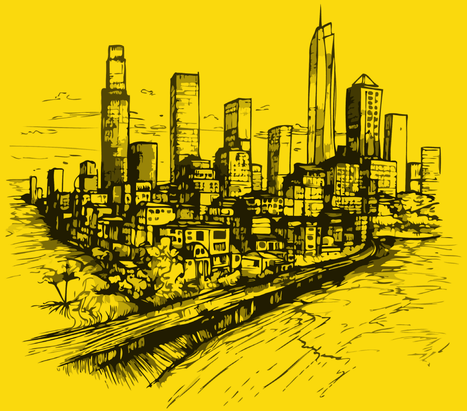
Frente a estos requerimientos, las metodologías de innovación se han abierto un espacio fundamental en el proceso de diseño, ya que ofrecen herramientas que permiten un diálogo bidireccional entre quienes usarán el espacio, diseñadores, técnicos y tomadores de decisiones, para guiar estas conversaciones de principio a fin.

Ante este panorama, desde el liderazgo de la Sociedad Colombia de Arquitectos -SCA- en 2019 se apuesta por una estrategia que permita integrar procesos de innovación al interior de la SCA y a su vez, acompañar el desarrollo de proyectos integrando la visión de la innovación y apostándole a la articulación intersectorial.

Para esto y con el fin de fortalecer su calidad de Cuerpo Consultivo del Gobierno y de generar respuestas a través de retos que propendan al mejoramiento del territorio nacional, el 26 de Junio del 2019, la Sociedad Colombiana de Arquitectos Nacional, a través del acuerdo No 130, crea el Centro de Innovación y Productividad -CIP-.

En esencia El CIP tiene como fin el mejoramiento de la competitividad y la productividad a nivel local, regional o nacional, fomentando la innovación en la arquitectura colombiana, desde procesos sistémicos que les permita generar soluciones a problemas arquitectónicos, urbanísticos o comunitarios.

Finalmente, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA tiene el objetivo de ser reconocido con un actor a nivel nacional que aporta en temas de I+D+i (Investigación, Desarrollo e Innovación) en el marco de la Política Nacional de Actores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.



/. Diseño desde una visión formal y estética

VS



/. Diseño desde las necesidades e interacciones con las personas

¿Para quién diseñar?

¿Para quién diseñar?

¿Para quién diseñar?

03._CIP | ¿Cuál es el propósito del Centro de Innovación y Productividad?

En el marco del contexto sociocultural mencionado anteriormente, el propósito del Centro de Innovación y Productividad de la SCA se centra en generar procesos de innovación, prototipado y experimentación con un enfoque participativo en los retos que realiza y acompaña la Sociedad Colombiana de Arquitectos SCA.

Como resultado de esta visión, a través del CIP se han acompañado diversos proyectos que han sido consecuencia de la gestión y articulación intersectorial, es decir, buscando alinear los propósitos y objetivos del sector público, sector privado, la academia, entidades de cooperación y la comunidad para alcanzar un objetivo común.

Finalmente, el marco conceptual de estos procesos ha estado enmarcado en tomar el máximo provecho de los recursos con los que se cuenta para cada proyecto o iniciativa. Comenzando por el capital humano conectando los saberes del territorio y reconociendo la inteligencia colectiva de la comunidad; integrando el conocimiento técnico de diseñadores y profesionales que están en capacidad de diseñar y materializar las propuestas de solución; y movilizando el sector público, privado y/o cooperación quienes pueden ejecutar estas propuestas.

En paralelo, el CIP desarrolla procesos de investigación, benchmarking y análisis de tendencias con el objetivo de incluir elementos de vanguardia en el campo de la arquitectura y el urbanismo y estudiar lecciones aprendidas de otros contextos para garantizar que las propuestas implementadas sean acertadas frente a las necesidades reales del territorio.

~~# CÓMO SOLUCIONAR PROBLEMAS~~

GESTIONAR

 # Investigación
Benchmarking
Tendencias

La tecnología como vehículo de transformación

Propósito en lo que hacemos...
Que nos enamore

LA COMUNIDAD EN EL CENTRO DE LO QUE HACEMOS

 # Alguien tiene que gestionar para que salgan las cosas

Frentes de trabajo del CIP

El Centro de Innovación y Productividad -CIP- trabaja y apoya diferentes frentes de trabajo que surjan desde la necesidad de promover la competitividad, el conocimiento científico, la innovación y el diseño participativo. Esto, con el objetivo de diseñar soluciones a problemáticas sociales y crear un camino hacia el desarrollo sostenible por medio de la creación o transformación integral del espacio.
Como resultado de esto, el CIP ofrece diversos servicios tanto hacia el exterior como al interior de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Hacia el interior de la SCA

- Cultura de la innovación en la Sociedad Colombiana de Arquitectos
- Eventos y talleres alrededor a temáticas de innovación y diseño comunitario
- Gestión del conocimiento a través de procesos de innovación e inteligencia colectiva
- Capacitación interna en temas relacionados con innovación y competitividad

Hacia el exterior del SCA

- Apoyo y desarrollo de concursos y retos a través de la innovación abierta, articulados con procesos de participación incidente y diseño comunitario
- Alianzas estratégicas con actores de interés en áreas de innovación, arquitectura y urbanismo
- Desarrollo y consultoría de procesos de diseño participativo para brindar soluciones en temas de arquitectura y urbanismo con un impacto social
- Diseño de metodologías y herramientas de innovación para el diseño comunitario
- Desarrollo de investigaciones en arquitectura y urbanismo que tenga como eje central la innovación, la participación incidente y arquitectura social

04._Procesos de participación incidente | ¿Cómo conectar las necesidades de la comunidad con la arquitectura y el urbanismo?

Investigación
Innovación
Participación

Partiendo de la pregunta sobre el valor social de la arquitectura y el urbanismo, que indaga sobre ¿para quién se diseñan los espacios?, en Colombia se evidencia un déficit en los procesos participativos en la arquitectura y el urbanismo. Encontrando que, generalmente el punto de partida en los procesos de diseño es el programa arquitectónico que responde a requerimientos espaciales, dejando de lado los retos y necesidades de las y los usuarios de estos espacios, la comunidad.

Por esto, el Centro de Innovación y Productividad busca brindar herramientas a actores estratégicos para que la conceptualización y el desarrollo de proyectos de intervención espacial y territorial realmente respondan al contexto y a las necesidades e intereses de las personas que habitan y dinamizan los territorios y/o espacios a intervenir.

Con esto, el CIP busca poner en valor los procesos participativos para la inclusión de todos los grupos poblacionales en los procesos de diseño. Adicionalmente, esta visión se enmarca en el Decreto 503 de 2011, “Por el cual se adopta la Política Pública de Participación Incidente para el Distrito Capital”, que actualmente se encuentra en proceso de revisión para su actualización y proyección 2023 - 2034.

Diseño Participativo

Aunque este decreto se centra en Bogotá, se convierte en un marco de referencia para la formulación, creación y desarrollo de procesos participativos. Para este caso, el CIP alude al concepto de participación ciudadana que se menciona en el artículo 2:

"La connotación ciudadana significa hacer efectivo el derecho a la participación para desarrollar y ejercer la capacidad de gestión, movilización, incidencia, control social en los procesos de planeación, implementación, evaluación de las políticas públicas y en la resolución de los problemas sociales, contribuyendo con ello a afianzar lazos de identidad y sentido de pertenencia, para avanzar en el logro de una cultura democrática y la consolidación de una sociedad más justa basada en la construcción colectiva de lo público." [1]

Así, este concepto abre la conversación en los procesos de diseño para que todos los actores puedan ser partícipes teniendo como centro a la comunidad, quienes al final son las personas que harán uso de los espacios diseñados. Por esto, el CIP ha centrado sus esfuerzos en lograr que estos procesos trasciendan los escenarios tradicionales de socialización, a espacios de participación incidente, en los que a través de un diálogo horizontal, se incluyan las necesidades, visiones y recomendaciones de la comunidad en las propuestas de diseño y su materialización.

1 Alcaldía Mayor de Bogotá. 2011. Decreto 503 de 2011. "Por el cual se adopta la Política Pública de Participación Incidente para el Distrito Capital".

Procesos Colectivos

05._Pilares | ¿Cuáles son los elementos estructurantes del Centro de Innovación y Productividad?

Entendiendo que, la esencia del Centro de Innovación y Productividad de la SCA es desarrollar procesos de participación incidente en la arquitectura y urbanismo a través de metodologías y herramientas de innovación, el CIP ha establecido seis pilares esenciales en su proceso de trabajo. Estos son:

Inclusión: Todos los servicios del CIP deben estar encaminados a promover y desarrollar procesos de innovación que busquen la equidad, igualdad y respeto, permitiendo así el fortalecimiento de las comunidades, ciudadanía y de la organización.

Competitividad: El CIP busca posicionarse en el mercado a través de la recopilación y difusión de experiencias, desarrollo tecnológico y conocimiento. Adicionalmente propone optimizar y adaptar nuevos procesos, tecnologías y articulaciones que permitan mejores prácticas en la arquitectura.

Innovación: Desde el CIP se generan herramientas y estrategias eficientes, sustentables y replicables en la arquitectura para enfrentar problemas estructurales de manera colaborativa, entendiendo que la innovación crea un valor agregado a los procesos sociales y culturales de las comunidades. En esta línea, el CIP también aporta a la estructura organizacional de la SCA estableciéndose como un eje estratégico y transversal de la organización.

Solidaridad: El CIP está comprometido con la transferencia de conocimiento y formación de capacidades en innovación que aporten al crecimiento profesional de arquitectas y arquitectos.

Transformación social: Desde el CIP se busca generar una estructura organizacional, inclusiva e integral en procesos de diseño participativo, para abordar problemáticas sociales y una vida más sostenible.

Cultura de datos: Diseñar acciones que generen datos para la identificación de ventajas competitivas e innovadoras en el mercado. Esto con el objetivo de tomar decisiones basadas en datos, soportados en herramientas tecnológicas y metodologías que permitan recopilar y analizar de manera eficiente la información y así, generar incidencia.



06._Metodología | ¿Cómo integrar procesos de innovación en la arquitectura y el urbanismo?

Desde sus inicios, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA ha venido implementando y testeando diversas herramientas de innovación. A partir de las iteraciones en estos procesos, durante el 2022 el CIP se propuso consolidar el proceso de participación incidente, a través de una metodología de innovación adaptada a las necesidad de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Esta metodología es el resultado del análisis del contexto actual del ejercicio de la arquitectura y el urbanismo, el estudio de procesos de participación incidente y la investigación de metodologías y herramientas de innovación. Como resultado, el Centro de Innovación y Productividad desarrolló una metodología y herramientas de innovación que permiten la articulación entre diversos actores, la transformación de espacios y el reconocimiento de entidades territoriales y públicas de importancia para la arquitectura y la planificación urbana.

Adicionalmente, la metodología del CIP se caracteriza por seguir un proceso flexible, por lo que las etapas y herramientas propuestas se adaptan según las necesidades de cada proyecto. Es decir, podrán ser implementadas en un orden diferente y dentro de un proceso podrán haber diversas iteraciones entre estas etapas, con el objetivo de obtener los mejores resultados.

El proceso de innovación cuenta con cinco etapas: exploración, entendimiento, generación de ideas, selección de ideas y transformación. También, a lo largo del proceso se realizan acciones de gestión, articulación y divulgación que son transversales a este.

A continuación, se presenta brevemente cada una de las etapas de la metodología.

METODOLOGÍA CIPSCA

1 Exploración

2 Entendimiento

3 Generación de Ideas

4 Selección de Ideas

5 Transformación

Transversal **Gestión, Articulación y Divulgación**

Etapa 1
Exploración

En esta etapa se realiza la estructuración del proyecto. Para esto, el Centro de Innovación y Productividad en conjunto con al menos una organización aliada, identifica el reto de innovación a trabajar, realiza un mapeo de actores y diseña la planeación estratégica del proyecto teniendo en cuenta componentes administrativos, técnicos, jurídicos y financieros.

En esta etapa es fundamental que todos los actores tengan claro que los proyectos que acompañan el CIP tienen como esencia trabajar en el marco de la participación incidente. El producto de esta etapa es un documento brief.



Etapa 2
Entendimiento

En esta etapa se identifican las expectativas de la comunidad y se llega a un consenso sobre el alcance del proyecto. Para esto, en este momento se realiza el acercamiento al territorio donde se llevará a cabo el proyecto y se vincula la comunidad a la que se espera atender con la propuesta de diseño.



Este es un momento en el que se busca generar espacios de escucha activa, despertar el sentido de la posibilidad y llegar a acuerdos frente a las posibles acciones que se llevarán a cabo en territorio.

Adicionalmente, en esta etapa se busca entender el contexto y las posturas de los actores alrededor del proyecto. Por otro lado, se realizan visitas de campo a la locación donde se desarrolla el proyecto, se tienen conversaciones con las personas que habitan el territorio y se investiga sobre la literatura o tendencias que pueden aportar a tener un panorama amplio del problema.

Como resultado de esta etapa se formula un documento de especificaciones de diseño que será la base del concurso o del reto a trabajar. Este documento también puede contener mapas sistémicos, mapas vivos, sistematización de talleres, encuestas o entrevistas, entre otros.
Tras esta etapa, el reto de innovación podría modificarse o divergir en varios retos.

Etapa 3
Generación de ideas

En esta etapa se proponen las ideas de solución para responder al reto, a las necesidades y a las oportunidades identificadas en la etapa anterior, desde un enfoque de cocreación y participación.



Según el tipo de acompañamiento que esté realizando el Centro de Innovación y Productividad, estas ideas pueden ser propuestas por las personas que participan en el reto o pueden ser concursantes externos que se postulen abiertamente a través de los canales que disponga la SCA.

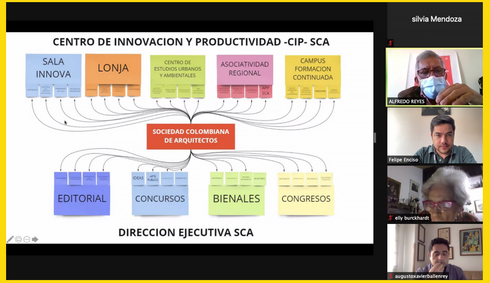
En el último caso, estas propuestas son recolectadas a través de la plataforma web vitruvios con unos plazos establecidos por el grupo líder del proceso. A través de esta plataforma se genera una codificación de cada propuesta con el objetivo de garantizar el anonimato de cada proponente y asegurar la igualdad de condiciones de participación de todas las personas.

Según el alcance del acompañamiento de cada reto por parte del CIP, el proceso puede terminar en esta etapa para el caso de “concursos de ideas” o podrá continuar con las siguientes etapas.

Etapa 4
Selección de ideas

En esta etapa se realiza la evaluación de ideas. Los criterios de esta selección pueden variar según las necesidades de cada reto de innovación. Esta evaluación puede ser realizada por parte de un panel de jurados a través de un acta de juzgamiento o por medio de la revisión de una mesa de personas expertas según el tipo de proceso que esté acompañando el Centro de Innovación y Productividad de la SCA.

En ambos casos se brinda retroalimentación a la idea o propuesta seleccionada con el fin que estos aportes sean incorporados para robustecer la solución. El objetivo es que las ideas se evalúen desde el expertise en diferentes áreas de la arquitectura y otras disciplinas, con el fin de garantizar que la propuesta de solución ganadora sea la mejor.



Etapa 5
Transformación

En esta etapa se transforman las ideas en productos. Principalmente, estos pueden ser de cuatro tipos: productos de investigación, productos de consultoría, intervención en territorio o producto tecnológico. A partir de esto, se realizan prototipos y/o experimentos para probar las ideas.

El resultado de esta etapa será un concepto probado que se pueda ejecutar a mayor escala o la culminación del proyecto y la incorporación de aprendizajes para futuros retos. Según el tipo de producto se elaborará la documentación necesaria para su implementación.



Render y foto: intervención Calle San Victorino en el municipio de Socorro, Santander - Fuente: Comunidad

Finalmente, para la evaluación y cierre del proceso, en el caso de los concursos de elaborará un documento de cierre según los lineamientos de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y en el caso de los retos se registrarán las lecciones aprendidas y se hará una revisión y seguimiento con el objetivo de evaluar si el producto dio solución al reto identificado con la comunidad.



Acciones transversales
Gestión, articulación y divulgación

Como se mencionó anteriormente, estas tres acciones son de vital importancia durante todo el proceso de innovación. La gestión es vital para conseguir los recursos necesarios para diseñar e implementar la propuesta de diseño. Como parte de la gestión se realizan alianzas con organizaciones públicas, privadas y se busca cooperación internacional de ser necesario contar con apoyo económico o técnico.

Por otro lado, la articulación permite contar con equipos multidisciplinarios e intersectoriales que den solidez al proceso y garanticen el buen desarrollo y ejecución del proyecto.

Por último, la divulgación del proceso y resultado permite que estos procesos puedan ser replicables en otros contextos y escalas y a su vez abren la discusión para que otras organizaciones o sectores se articulen en el apoyo de futuros procesos de innovación en arquitectura y urbanismo.

07._Medición de la Innovación | ¿Por qué es importante medir la innovación?

En muchas ocasiones, los procesos de innovación se perciben como poco rigurosos y efímeros debido a la falta de rigor en la medición de su impacto. Frente a esto, para el Centro de Innovación y Productividad -CIP- es de vital importancia validar los procesos de innovación que acompaña a través de la medición tanto de aspectos cualitativos como cuantitativos.

Para esto, el CIP ha tomado como marco de referencia los parámetros establecidos por el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación para la medición de la innovación, con el objetivo que estos datos sirvan de insumo para la toma de decisiones en el acompañamiento de futuros procesos o para la réplica de los proyectos piloto desarrollados por el CIP.

Frente a lo anterior, el Centro de Innovación y Productividad -CIP- realizó una revisión de los "Technology Readiness Levels (TRL)" o "Niveles de Madurez Tecnológica" validados por el Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación, que definen el alcance "...de las actividades asociadas a la Investigación, el Desarrollo tecnológico y la Innovación (I+D+i)" e identificó dos TRL que están alineados con el propósito y funcionamiento del CIP:

- *"TRL 6 – Validación de sistema, subsistema, modelo o prototipo en condiciones cercanas a las reales. En esta fase es posible contar con prototipos piloto capaces de desarrollar todas las funciones necesarias dentro de un sistema determinado, habiendo superado pruebas de factibilidad en condiciones de operación o funcionamiento real. Es posible que los componentes y los procesos se hayan ampliado para demostrar su potencial industrial en sistemas reales."*
- *"TRL 9 –Sistema probado y operando con éxito en un entorno real. Tecnología/sistema en su fase final y operable en un sin número de condiciones operativa, está probada y disponible para su comercialización y/o producción disponible para la sociedad. Entrega de producto o tecnología para producción en serie y comercialización."* [2]

De esta forma, los procesos que acompaña el Centro de Innovación y Productividad de la SCA que alcanzan un nivel de piloto o prototipo se encuentran en el marco del TRL 6 y los procesos que logran ser escalados y/o dan inicio a un modelo de negocio para la SCA se alinean con el TRL 9, ya que generan fuentes de ingresos y adicionalmente aportan el pilar de competitividad.

Como resultado de la revisión anterior, el Centro de Innovación y Productividad -CIP- desarrolló un cuadro de mando estratégico con indicadores de medición en cinco aspectos: (1) perspectiva financiera, (2) perspectiva del ecosistema, (3) procesos internos, (4) capacidades internas, y (5) gestión del conocimiento, con el fin de establecer una línea base y hacer seguimiento periódico de los procesos de innovación.

Actualmente, el CIP de la Sociedad Colombiana de Arquitectos se encuentra inscrito ante el Ministerio de Ciencia y Tecnología para ser el catorceavo Centro de Innovación y Productividad certificado del país. Haciendo así parte de los Centros certificados como The Stockholm Environment Institute (SEI), Centro de Innovación y Transformación Digital de la OEI y Fundación Tecnalia Colombia. [3]

2 Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación. 2021. Guía Técnica para el Reconocimiento de Actores del SNCTI -Centro de Innovación y Productividad-CIP
3 Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación. Centros de Innovación y Productividad. Última consulta noviembre de 2023

Práctica

08._Primeros retos | ¿Cuáles fueron los primeros pasos para generar procesos de innovación en la SCA?

No cabe duda que, la pandemia del COVID-19 que transitamos durante 2020 fue un momento de transformación para la humanidad. Aunque esta situación impactó todos los aspectos de la vida, incidió de manera muy marcada en la forma en la que habitamos los espacios arquitectónicos y urbanos, dando paso así, a una gran reflexión sobre la manera en la que tradicionalmente se diseñan estos lugares.

En este panorama, y con menos de un año de haber sido fundado el Centro de Innovación y Productividad, el equipo de este Centro se enfrentó a su primer gran reto ¿Cómo podría el CIP de la Sociedad Colombiana de Arquitectos aportar soluciones frente a las nuevas necesidades y restricciones para habitar el espacio público y privado?

Para dar solución a este reto, el equipo del CIP reunió un grupo base de personas expertas haciendo uso de la virtualidad, para generar un concurso de ideas durante la pandemia llamado "Reto COVID-19: Arquitectura por la Vida". Este concurso surgió con el propósito que profesionales de la arquitectura y el diseño brindaran ideas de solución para la reactivación tanto de edificaciones como de espacios públicos, sugiriendo cambios de diseño que mitigaran las probabilidades de contagio.

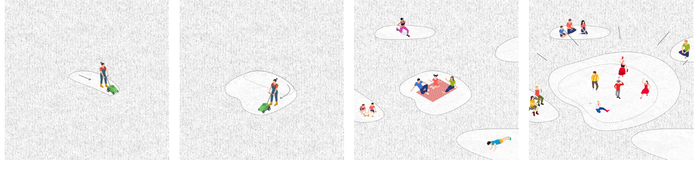
Como resultado, el "Reto COVID-19: Arquitectura por la Vida" recibió cerca de 120 propuestas, de las cuales 38 fueron seleccionadas como finalistas en 8 categorías. Cada categoría contaba con necesidades específicas a abordar que se presentan a continuación:

- **Edificios administrativos y de oficinas:** Queremos regresar a nuestras oficinas, somos personas sociales y queremos trabajar en equipo
- **Plazas de mercado:** Queremos estar seguros con lo que consumimos y queremos y nos gusta ir a comprar nuestros alimentos
- **Centros comerciales y pequeños negocios:** Queremos abrir nuestros negocios, queremos vender nuestros productos y no queremos perder nuestros negocios
- **Espacio público:** Necesitamos hacer ejercicio, queremos regresar a los parques y queremos encontrarnos con seguridad
- **Edificaciones de vivienda:** Queremos estar seguros en nuestras casas, queremos salir pero al regresar estar seguros y no queremos poner en riesgo a nuestra familia
- **Fábricas y talleres:** Queremos regresar a nuestros talleres y a nuestras fábricas, necesitamos nuestras máquinas y necesitamos trabajar en equipo
- **Instituciones educativas:** Queremos regresar a clases, queremos vernos de nuevos con nuestros compañeros y queremos relacionarnos y estar seguros
- **Instituciones de salud:** Necesitamos los servicios de salud, no queremos ir con miedo al médico y queremos cuidar nuestra salud.





Proyecto "Rayuela, jugando a cohabitar", categoría instituciones educativa
Fuente: Carlos Humberto Medina



Proyecto "Parques Nube", categoría espacio público
Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga / Alsar Atelier



Es importante resaltar que este ejercicio nació como un reto de ideas sin premio y con el único incentivo de aportar desde la profesión de la arquitectura a la contingencia. Esta situación, permitió contar con requisitos más flexibles, que abrieron la oportunidad a jóvenes profesionales a participar y exponer su trabajo en escenarios en los que anteriormente no habían podido participar.

Aunque inicialmente este ejercicio tenía previsto sólo llegar a la propuesta de ideas, luego de ver la acogida que tuvo el reto y la calidad y creatividad de las propuestas presentadas, algunas de estas ideas se llevaron a la fase de prototipo con el apoyo del TecnoParque Nodo Bucaramanga.

Adicionalmente, la SCA diseñó una revista con las propuestas seleccionadas como finalistas, que luego entregó a diversos actores clave, quienes en ese momento tenían dentro de sus labores enfrentar la contingencia de la pandemia como, el gerente del COVID y la Alcaldesa de Bogotá, entre otros.
De esta forma la Sociedad Colombiana de Arquitectos se convirtió en un puente entre las soluciones presentadas por las y los arquitectos y las personas que debían tomar las decisiones para dar solución a las problemáticas y retos de la emergencia sanitaria.

Finalmente, el concurso de ideas "Reto COVID-19: Arquitectura por la Vida" evolucionó a ser una estrategia sombrilla, en la que tres de los proyectos destacados fueron invitados a hacer la propuesta de reactivación económica "Bogotá a Cielo Abierto", detonando así la transformación urbano arquitectónica desde diferentes sectores.

Por otro lado, para la Sociedad Colombiana de Arquitectos, esta iniciativa incidió positivamente en el posicionamiento de su nueva marca. Pasando así de ser percibida como una entidad que se había quedado en el tiempo, donde su mayor apuesta se asociaba con el capital económico, a ser la entidad que abre la puerta a nuevos relacionamientos en el campo de la arquitectura y el urbanismo y que integra el enfoque social, a través del reconocimiento del capital humano.

09._Piloto detonante | ¿Cómo lograr que en la arquitectura se apueste por procesos de innovación?

Como se comentó en el capítulo anterior, tres de los equipos destacados en el marco del concurso de ideas “Reto COVID-19: Arquitectura por la Vida”, fueron invitados a trabajar en la propuesta de reactivación económica “Bogotá a Cielo Abierto”.

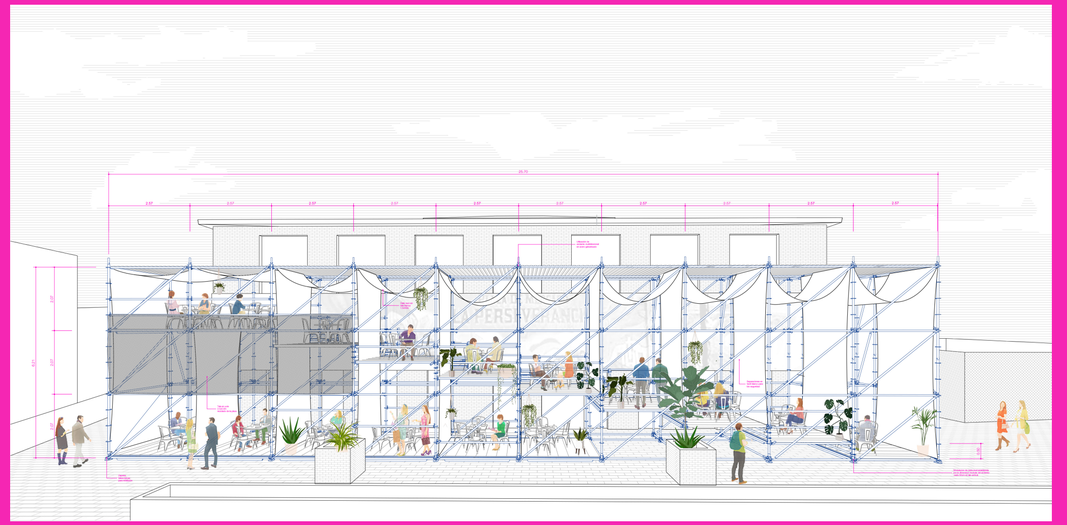
De la articulación entre estos tres equipos Alsar Atelier, GB Urban Studio, Taller Architects y el Centro de Innovación y Productividad de la SCA surge el proyecto piloto que, se convertiría en el primer hito del CIP: “Reactivación económica: Plaza de Mercado la Perseverancia”.

El objetivo principal de este proceso fue integrar un equipo interdisciplinario que brindara una solución para el sector de restaurantes de la Plaza de Mercado la Perseverancia.

En este caso, el rol del Centro de Innovación y Productividad de la SCA fue diseñar y ejecutar la metodología de diseño colaborativo entre profesionales de la arquitectura y las cocineras de la Plaza de Mercado la Perseverancia.

Adicionalmente, el CIP lideró la gestión y el relacionamiento con actores estratégicos, ya que este proyecto no podía ser construido con recursos públicos, lo que implicó que su ejecución fuera gestionada a partir de donaciones del sector privado. Logrando así completar todas las etapas de la metodología de innovación, llegando hasta la etapa 5: Transformación.

Finalmente, este fue el primer proyecto del CIP en ser publicado en una de las plataformas más reconocidas de la arquitectura, el urbanismo y el diseño: ArchDaily. Para más información sobre esta publicación consulte el QR.



Proyecto piloto “Reactivación económica: Plaza de Mercado La Perseverancia” - Sección
Fuente: Alejandro Saldarriaga

Generalidades del proyecto: “Reactivación económica: Plaza de Mercado La Perseverancia”

Ubicación: Bogotá, Cundinamarca
Duración: Sept. 2020 a enero 2021 - 5 meses

Clientes
Principal: Cocineras de los restaurantes de la Plaza de Mercado La Perseverancia
Secundario: La ciudadanía en general que quería salir a comer de una forma segura

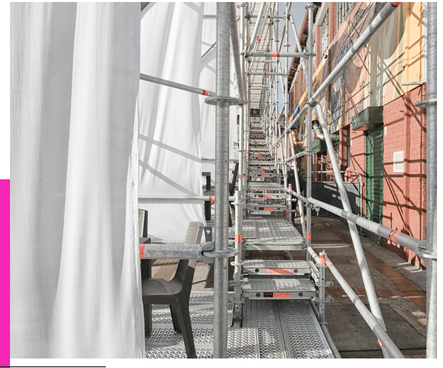
Entidad ejecutora
Sociedad Colombiana de Arquitectos con el apoyo de ANDEMIC, LAYHER Andina e INNACAR

Actores involucrados
Taller Architects
Arquitecto Alejandro Saldarriaga
Arquitecto German Bahamon
Arquitecta Diana Bautista
IPES Secretaría Distrital de Desarrollo Económico
ANDEMIC
LAYHER Andina
INNACAR
Diseño Público



Fuente: Diez Veinte Estudio

Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	3
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Aproximadamente 30 personas por taller
# de personas beneficiadas con el proyecto	Aproximadamente 150 personas durante la reactivación económica
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 5 - Transformación
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	- Formato para el entendimiento del problema - Formato para la ideación

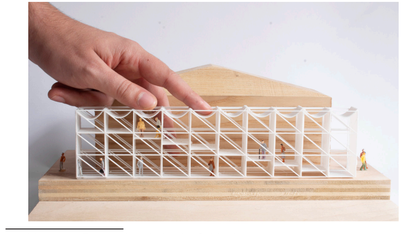


Fuente: Andrés Toquica





Taller con comunidad - Fuente: SCA



Maqueta - Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga

Sectores articulados

- Emprendedores
- Sector público
- Sector privado
- Cocineras con sus equipos

Lecciones aprendidas

- Para el desarrollo del proyecto fue vital integrar la visión de las personas beneficiarias (cocineras y sus equipos) quienes diseñaron el servicio, el propósito y mensaje del proyecto; con la propuesta arquitectónica direccionada por arquitectas, arquitectos, técnicos y la empresa privada.
- Es clave encontrar una persona aliada dentro de la comunidad que lidere y articule este grupo con los demás actores para realmente generar una participación incidente.
- Es necesario tener asesores multidisciplinarios incluyendo profesiones como abogacía y administración para prevenir y mediar las situaciones que van más allá del diseño y que es necesario resolver para la ejecución del proyecto.

Proyectos de arquitectura y urbanismo CIPSCA

10._Proyectos | ¿Cómo materializamos procesos de innovación en proyectos de arquitectura y urbanismo?

Uno de los mayores retos de las unidades de innovación, ya sea en el sector público o en el privado, es lograr pasar de la teoría a la práctica y mostrar resultados de impacto.

Por esto, para el Centro de Innovación y Productividad de la SCA, su mayor apuesta fue materializar los procesos de innovación en prototipos y pilotos de arquitectura y urbanismo.

Por lo cual, el caso de éxito de “Reactivación económica: Plaza de Mercado la Perseverancia” fue el caso de éxito detonante del CIP que le brindó la credibilidad necesaria tanto al interior de la SCA como al exterior del ecosistema de innovación para seguir apostándole a los procesos de innovación en diversos contextos de Colombia.

A continuación se presentan los principales resultados de los proyectos desarrollados hasta el momento por el CIP:

A.

Reactivación económica: Plaza de Mercado la Concordia

Este proyecto fue el segundo piloto del CIP, en el marco de la propuesta de reactivación económica “Bogotá a Cielo Abierto” y surge como resultado del éxito obtenido con el piloto de la Plaza de Mercado la Perseverancia.

Por esto, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA buscó replicar la metodología empleada en el primer piloto, realizando ajustes según las lecciones aprendidas y de acuerdo a las necesidades y características específicas de la Plaza de Mercado la Concordia.

En este caso, además de la reactivación del sector gastronómico, se encontró que en la Plaza de Mercado la Concordia también conviven la vocación comercial y recreacional del lugar. Debido a esto, la propuesta de diseño requería ser lo suficientemente flexible para permitir estos tres usos de manera armónica.

Para este proyecto, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA se encargó tanto de ajustar y ejecutar la metodología de diseño colaborativo, como de coordinar el proceso de diseño, la articulación entre todos los actores interesados y la gestión con todos los sectores necesarios para ejecutar el proyecto.

Finalmente, este proyecto fue publicado en dos de las plataformas más reconocidas de la arquitectura, el urbanismo y el diseño: ArchDaily y Dezeen (escanear QRs).

Generalidades

Ubicación: Bogotá, Cundinamarca
Duración: Nov. 2020 a enero 2021 - 3 meses

Clientes

Principal: Cocineras de los restaurantes de la Plaza de Mercado la Concordia.
Secundario: La ciudadanía en general que quería salir a comer de una forma segura.

Entidad ejecutora

Sociedad Colombiana de Arquitectos con el apoyo de ANDEMIC, LAYHER Andina e INNACAR

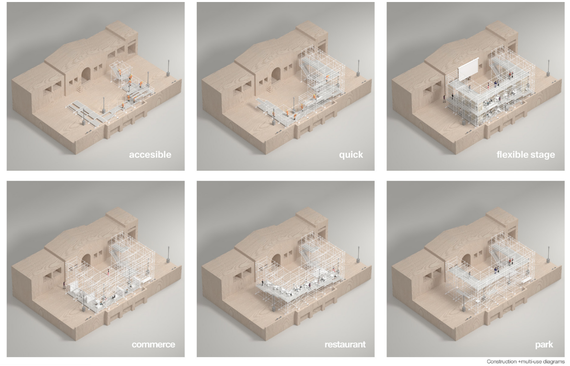
Actores involucrados

Taller Architects
Arquitecto Alejandro Saldarriaga
Arquitecto German Bahamon
Arquitecta Diana Bautista
IPES Secretaría Distrital de Desarrollo Económico
ANDEMIC
LAYHER Andina
INNACAR
Diseño Público



Fuente: Alberto Roa

Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	3
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Aproximadamente 30 personas por taller
# de personas beneficiadas con el proyecto	Apróximadamente 150 personas durante la reactivación económica
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 5 - Transformación
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	- Formato para el entendimiento del problema - Formato para la ideación



Construction +multiuse diagrams

Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga



Taller virtual con comunidad - Fuente: SCA



Maqueta - Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga

Sectores articulados

- Emprendedores
- Sector público
- Sector privado
- Cocineras con sus equipos

Lecciones aprendidas

- Es necesario definir con claridad los beneficios de cada actor que invierte en el desarrollo y ejecución del proyecto y, así mismo, cumplir las expectativas de las entidades aliadas.
- El diseño de una estrategia de comunicación y la gestión de esta, es esencial para transmitir el impacto de la implementación del piloto a todos los actores interesados.

B.

Acupunturas Urbanas

Desde la Secretaría de Distrital de Hábitat de Bogotá, contactan al Centro de Productividad e Innovación de la SCA como un equipo consultor, para construir las bases del concurso para la realización de 15 acupunturas urbanas. Para este concurso se debían presentar los diseños y planos de los proyectos arquitectónicos.

Posteriormente, se realizaría la selección por parte de un jurado competente y colegiado, de la mejor propuesta arquitectónica presentada por las y los concursantes.

Como resultado, las labores de CIP fueron la revisión, aprobación y publicación de las bases para el concurso de arquitectura para el diseño de acupunturas urbanas.

Finalmente, esta consultoría llegó hasta la etapa 3 de la metodología “Generación de Ideas”.

Generalidades

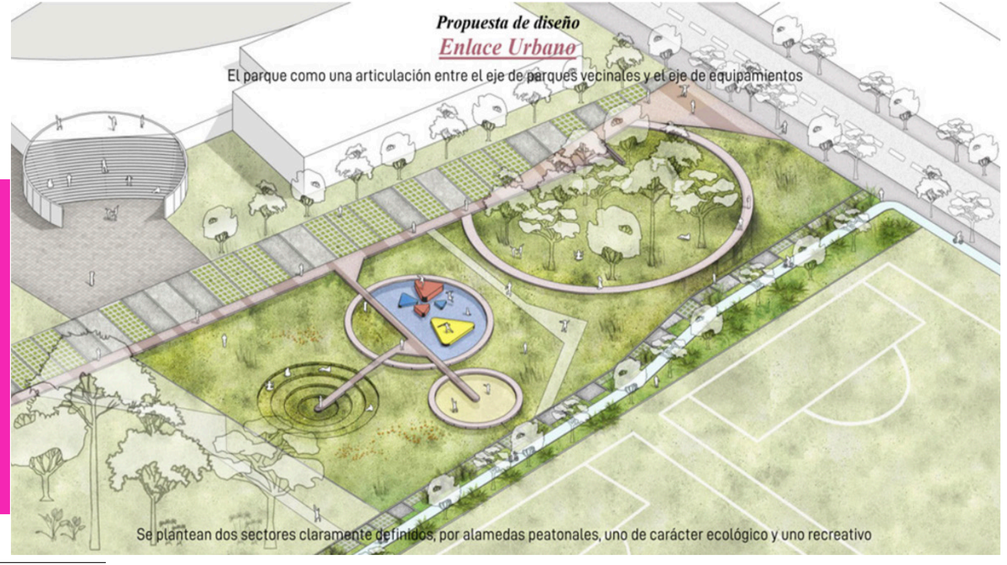
Ubicación: Bogotá, Cundinamarca
Duración: de enero a julio de 2021, y de febrero a diciembre de 2022

Clientes
Secretaría Distrital de Hábitat

Entidad ejecutora
Sociedad Colombiana de Arquitectos



Fuente: Concursante



Fuente: Concursante

C.

Arquitectura por la vida: Capilla la Alhambra

Este proyecto surge frente a la necesidad de las y los feligreses por conmemorar la Semana Santa, en un momento en que se mantenían las restricciones de distanciamiento y ventilación adecuada durante la contingencia del COVID 19.

Aunque para el año 2021, a nivel mundial ya había más información sobre la forma de abordar la pandemia, en Colombia aún existían muchas limitaciones frente al distanciamiento físico y en consecuencia la realización de cualquier tipo de congregación.

Entendiendo la relevancia de la conmemoración de la Semana Santa en un país como Colombia, el estudio de arquitectura Colab-19 se puso en contacto con la Arquidiócesis de Bogotá para donar una capilla temporal que podría facilitar las celebraciones bioseguras de Semana Santa en persona.

Frente a esto, la Arquidiócesis respondió con gran interés y puso en contacto a los diseñadores con la Iglesia "Santa María de la Alhambra", una comunidad que había experimentado repercusiones particularmente negativas durante la pandemia.

A partir de esto, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA en conjunto con este grupo de arquitectos, diseñó una propuesta para la conmemoración de la Semana Santa de 2021 que cumpliera con los protocolos de distanciamiento establecidas para Bogotá y a la vez permitiera realizar las mismas tradicionales de esta época del año.

En este proyecto, se tuvo en cuenta las lecciones aprendidas de los dos primeros proyectos piloto del CIP: La Plaza de Mercado la Perseverancia y la Concordia, adaptando estos aprendizajes a las necesidades específicas de la conmemoración, e integrando la simbología de la "cruz griega" representativa de la arquitectura cristiana.

Esta propuesta resultó en una intervención efímera que fue publicada en una de las plataformas más reconocidas de la arquitectura, el urbanismo y el diseño: ArchDaily (escanear QR).

Generalidades

Ubicación: Bogotá, Cundinamarca
Duración: Marzo a abril 2021 - 2 semanas

Clientes
Feligreses de la comunidad

Actores involucrados
Carulla Alhambra
Comunidad
ANDEMIC
Arquitecto Alejandro Saldarriaga
Arquitecto Germán Bahamón
Sociedad Colombiana de Arquitectos

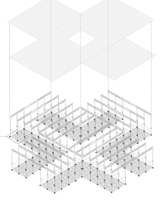


Fuente: Colab-19

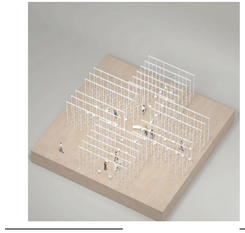


Fuente: Colab-19

Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	3
# de personas beneficiadas con el proyecto	500 personas diarias por cuatro días de eucaristía
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 5 - Transformación



Fuente: Colab-19



Fuente: Colab-19



Fuente: Colab-19

Sectores articulados

- Iglesia católica
- Comunidad
- Sector privado

Lecciones aprendidas

Es necesario dejar claras las actividades, roles y comunicación del proyecto desde la etapa inicial del proyecto en pro que todos los actores estén conformes con las contraprestaciones que se generan en el proceso de diseño y ejecución de la intervención.

D.

Laboratorio Urbano - Proyecto Piloto Rehabilitación Canal Bogotá, Cúcuta

Este proyecto tuvo como objetivo diseñar una propuesta de solución para la mejora del espacio público a lo largo del Canal Bogotá en Cúcuta, ya que este cuenta con una gran problemática por el uso indebido del espacio por parte de vendedores ambulantes. Para esto, un factor clave en la construcción de la propuesta de solución fue el trabajo articulado con la comunidad y quienes hacen uso del espacio público.

Teniendo en cuenta este contexto, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA lideró el ejercicio de diseño participativo, que sería insumo para que el taller de arquitectura colombiano AL2 Arquitectos diseñara una propuesta urbano-arquitectónica. En este caso, los objetivos de las acciones del CIP fueron identificar a los actores que tenían contacto con el canal Bogotá de Cúcuta y comprender las experiencias, sueños, expectativas y problemáticas que viven día a día en este espacio.

Adicionalmente, el CIP buscó identificar las oportunidades que permitieran reconstruir integralmente y de manera sostenible el Canal Bogotá. Como resultado del análisis del contexto sociocultural, se encontró que a lo largo del canal se desarrollan actividades bastante diversas, desde zonas residenciales hasta industriales.

A partir de este análisis, se identificaron problemáticas como la contaminación y la inseguridad que permean todo el territorio. En esta última problemática se encontraron tres factores incidentes: la oscuridad, el deterioro del espacio público y la cultura de la ilegalidad.

Este proyecto, llegó hasta la etapa 3 “Generación de ideas” con una propuesta de anteproyecto y un modelo de costos de ejecución por parte de AL2 Arquitectos. Para más información sobre este proyecto, puede consultar el video “Diseño comunitario: Canal Bogotá Cúcuta” (escanear QR).

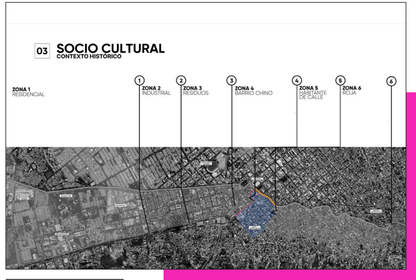
Generalidades

Ubicación: Cúcuta, Norte de Santander
Duración: Junio a septiembre 2021 - 3 meses

Clientes
Comunidad, Juntas de Acción Comunal, Alcaldía Municipal de Cúcuta

Entidad ejecutora
AL2 Arquitectos

Actores involucrados
Alcaldía Municipal de Cúcuta
Juntas de Acción Comunal
Comunidad
AL2 Arquitectura
Diseño Público



Análisis Sociocultural - Fuente: AL2

Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	6
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Apróximadamente 20 personas por taller
# de personas beneficiadas con el proyecto	El proyecto no se ha ejecutado
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 3 - Generación de ideas (Anteproyecto)
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	- Formato de mapa de sueños - Formato de mapa vivo



Alzado con propuesta de diseño - Fuente: AL2



Planta con propuesta de diseño - Fuente: AL2



Talleres de diseño participativo - Fuente: Diseño Público

Sectores articulados

- Sector público
- Sector privado
- Comunidad

Lecciones aprendidas

- Para que un proyecto pueda materializarse, la propuesta de diseño y la escala del proyecto deben estar alineadas con los recursos de ejecución asignados para el proyecto.
- Debido a que el responsable desde la administración no consiguió los recursos para la ejecución del anteproyecto propuesto, se generó frustración en la comunidad ya que no se cumplieron sus expectativas frente al ejercicio.

E.

Revitalización del Muelle de Riohacha: Las coordenadas del atardecer

En el marco de la revitalización del muelle de Riohacha, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA fue invitado a desarrollar un ejercicio de urbanismo táctico, cuyo punto de partida fuera el desarrollo de un proceso colaborativo para revitalizar y maximizar el valor compartido del muelle.

Para esto, el CIP realizó la estructuración de metodologías participativas para que las y los usuarios del muelle, la Gobernación de la Guajira y HOCOL lograran articularse en un escenario de co-creación de la mejor solución posible para la revitalización del muelle de Riohacha. A partir de esta propuesta, se realizaron tres talleres de diseño participativo con la comunidad.

Con la información resultado de estos talleres, el CIP estructuró una estrategia de urbanismo táctico. Esta estrategia recogió soluciones teniendo en cuenta diversos aspectos: iluminación, pintura, señalética, mobiliario y arquitectura efímera.

Finalmente, este proceso participativo fue consolidado en una revista en la que se registraron los aportes de todos los actores involucrados. Para más información sobre este proyecto, puede consultar el video “Diseño comunitario - Las Coordenadas del Atardecer Riohacha” (escanear QR).

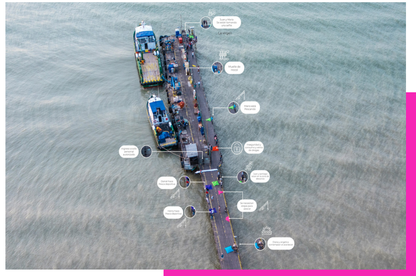
Generalidades

Ubicación: Riohacha, Guajira
Duración: Junio a septiembre 2021 - 3 meses

Clientes
HOCOL

Entidad ejecutora
Sociedad Colombiana de Arquitectos con el apoyo de la Gobernación de la Guajira

Actores involucrados
Andina
Santiago Amador
Arquitecta Diana Bautista
Alcaldía Distrital de Riohacha
Gobernación de la Guajira
HOCOL
Sociedad Colombiana de Arquitecto



Aerofotografía con caracterización espacial - Fuente: Propia

Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	3
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Apróximadamante 30 personas por taller
Personas beneficiadas con el proyecto	Comunidad del puerto y turistas
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 4 - Selección de ideas
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	- Formato para mapa de actores - Formato para narrativa de la historia - Formato para identificar el presente - Formato para mapa vivo



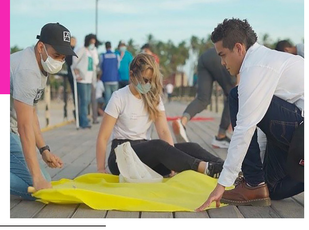
Mapa Vivo - Fuente: Propia

Sectores articulados

- Sector público
- Sector privado
- Comunidad

Lecciones aprendidas

- Contar en el equipo con personas del lugar es vital tanto para el entendimiento de las problemáticas reales del territorio, como para generar espacios de cocreación con la comunidad.
- La creatividad es clave para crear procesos con elementos simples que logren generar recordación en la comunidad y abra el panorama del sentido de la posibilidad en las personas.
- Diseñar y ejecutar una estrategia de comunicación de los proyectos, amplía el alcance de estos a más actores de interés.



Taller de diseño de experiencia - Fuente: Propia





Talleres de diseño participativo - Fuente: Propia

F.

Socorro: El color de la Libertad

Este proyecto inició con el reto de arquitectura sobre ¿cómo realizar una intervención en el patrimonio inmueble del territorio de el Socorro en el departamento de Santander? Para dar solución a este reto, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA buscó generar una propuesta que garantizara la articulación de los elementos urbanos, arquitectónicos, técnicos, sociales y culturales del contexto.

Para esto, el CIP diseñó un proceso interdisciplinar alrededor de cuatro dimensiones: participativa, comunitaria, creativa y comunicativa. Como resultado de este proceso se construyeron cuatro productos:

1. Investigación metodológica y estructura base del concurso de intervención del patrimonio inmueble de el Socorro
2. Metodología para el diseño participativo para la intervención y la elaboración de la guía
3. Guía para el mejoramiento de fachadas históricas e intervención de restaurantes o estaderos turísticos de la vía nacional
4. Piloto de intervención: pintura de una de las fachadas de la calle San Victorino

Para más información sobre este proyecto, puede consultar el video “Diseño comunitario: Socorro el color de la libertad” (escanear QR).

Generalidades

Ubicación: Socorro, Santander
Duración: 2022 a 2023 - 2 años

Clientes
Cámara de Comercio de Bucaramanga

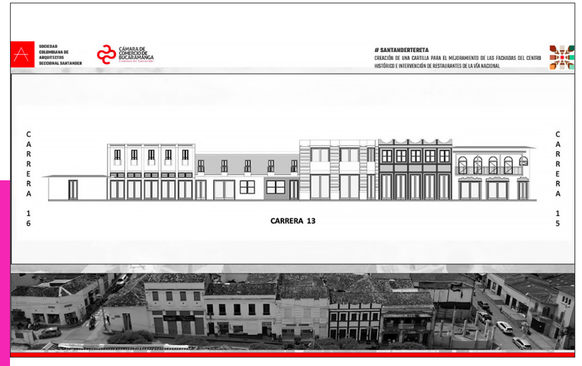
Entidad ejecutora
Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Santander

Actores involucrados
Ministerio de Cultura de Colombia
Arquitecta Diana Bautista
Santiago Amador
Comunidad
Cámara de Comercio de Bucaramanga
Fundación Pintuco
Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Santander



Taller con actores de interés - Fuente: Propia

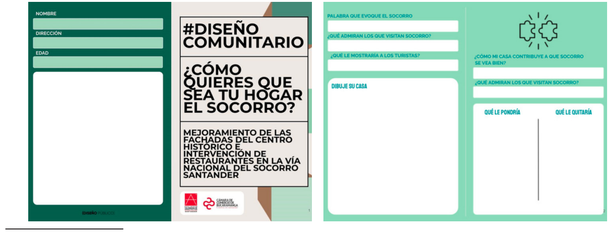
Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	6
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Apróximadamente 30 personas por taller
# personas beneficiadas con el proyecto	De forma directa: 7 casas De forma indirecta: La comunidad en general en Socorro
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 5 - Transformación
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	Diseño de cuadernillo para identificar aspectos como identidad, sueños, imaginarios y caracteristicas que atraen el turismo. Planos para intervenir a través del dibujo y el color.



Herramienta de diseño participativo - Fuente: Propia



Proceso de diseño participativo - Fuente: Propia



Metodología - Fuente: Propia

Sectores articulados

- Sector público
- Sector privado
- Comunidad

Lecciones aprendidas

- Es importante abordar los retos difíciles del proyecto desde la etapa de planeación. Esto permitirá tener mayor claridad en los desafíos por asumir durante la etapa de implementación.
- En este tipo de intervenciones es muy relevante escuchar y tomar la palabra de la comunidad, ya que la única forma de lograr intervenir el patrimonio inmueble es a través de acuerdos de corresponsabilidad.
- Es necesario reconocer que los saberes de la comunidad son igual de relevantes y valiosos que el conocimiento técnico.

G.

Ventana de sueños: Puerto Colombia, Repelón

Este proyecto surge desde la empresa privada quien contrata al Centro de Innovación y Productividad de la SCA para asesorar la elaboración del concurso de arte público, retos de arquitectura y urbanismo para la ciudad de Puerto Colombia.

Esto, con el objetivo de intervenir un monumento del espacio público, el faro de Puerto Colombia. Para el desarrollo de este proyecto fue vital desarrollar el componente de diseño colaborativo con la participación de los colegios del municipio.

Debido a que en este caso, la población con la que se realizaron los talleres de cocreación fueron niñas, niños y jóvenes, el CIP adaptó las herramientas de innovación para que las y los estudiantes expresaran sus propuestas principalmente a través del dibujo.

Para el desarrollo de este proceso el Centro de Innovación y Productividad de la SCA realizó cuatro productos:

1. Metodología de diseño participativo
2. Retos de diseño
3. Concurso de ensayo
4. Concurso de arte público

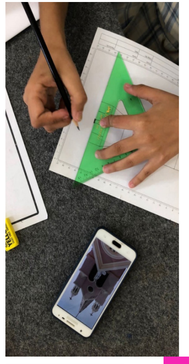
Generalidades

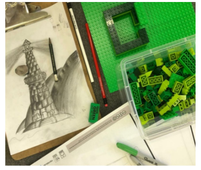
Ubicación: Puerto Colombia, Atlántico
Duración: Marzo a julio 2022 - 4 meses

Clientes
Tecnoglass, Gobernación del Atlántico y Alcaldía de Puerto Colombia

Entidad ejecutora
Puerta de Oro Empresa de Desarrollo Caribe S.A.S

Actores involucrados
Tecnoglass
Gobernación del Atlántico
Alcaldía de Puerto Colombia
Puerta de Oro Empresa de Desarrollo Caribe S.A.S
Colegios de Puerto Colombia
Sociedad Colombiana de Arquitectos
Comunidad

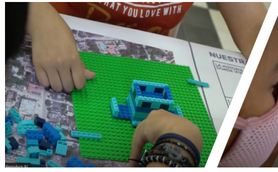


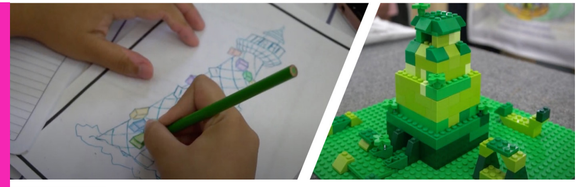




Diseño participativo - Fuente: Propia

Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	4
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Apróximadamente 50 personas por taller
Personas beneficiadas con el proyecto	Comunidad de Puerto Colombia y turistas
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 5 - Transformación
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	Formato para mapa vivo para identificar el territorio físico y simbólico a través de la identidad.





Diseño participativo - Fuente: Propia



















Diseño participativo - Fuente: Propia

Lecciones aprendidas

Este fue el primer acercamiento del Centro de Innovación y Productividad al trabajo con niñas y niños, por esto fue fundamental encontrar oportunidades inolvidables que generaran recordación en esta población. Esto con el objetivo de recoger tanto su conocimiento colectivo, como su aporte al diseño del proyecto.

Sectores articulados

- Sector público
- Sector privado
- Comunidad

H.

Atrapanieblas

Este prototipo es un prototipo de atrapanieblas resultado de la cocreación entre arquitectos y la comunidad, que luego fue construido por Maya Tejedores de la Tierra y Edison Plazas. El objetivo de este prototipo habitable era recolectar agua de niebla y promover prácticas de agricultura urbana en el barrio informal San Luis, ubicado en Bogotá. Desde el Centro de Innovación y Productividad de la SCA se apoyó el desarrollo de este prototipo colaborativo, a través de la articulación entre Alsar-Atelier, Oscar Zamora, Caesar Salomon, la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la participación de personas de la comunidad.

Este prototipo integra desde el conocimiento especializado de la arquitectura hasta los saberes colectivos de la comunidad. Además, le apuesta por una propuesta de diseño que no requiere conocimiento técnico para su montaje y así da solución al abastecimiento de agua que carecen gran parte de los asentamientos informales en Colombia.

Adicionalmente, para materializar este prototipo se propusieron materiales de fácil acceso y montaje como polisombra, tubos de PVC y marcos de acero de calibre, cuya construcción puede ser ejecutada por personas de la comunidad. Finalmente, este piloto fue publicado en dos de las plataformas más reconocidas de la arquitectura, el urbanismo y el diseño, ArchDaily y Dezeen (escanear QR).

Generalidades

Ubicación: Barrio San Luis, Bogotá
Duración: 2022

Clientes
Comunidad Barrio San Luis: Maya Tejedores de la Tierra, Edison Plaza

Entidad ejecutora
Comunidad Barrio San Luis

Actores involucrados
Arq. Alejandro Saldarriaga de Alsar Atelier
Oscar Zamora
César Salomón
Matecsa
Sociedad Colombiana de Arquitectos
Comunidad

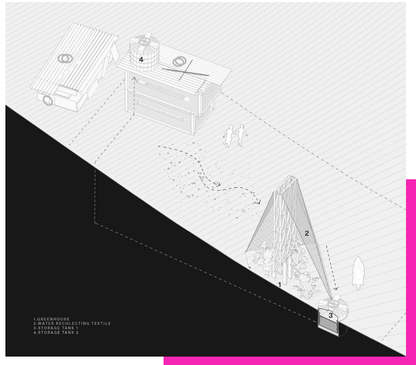
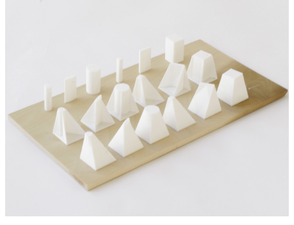


Diagrama - Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga



Proceso constructivo - Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga





Maquetas - Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga

Sectores articulados

- Sector público
- Sector privado
- Comunidad



Prototipo en territorio - Fuente: Arq. Alejandro Saldarriaga

I.

Concurso público de ideas: Nuevo Norte de Bucaramanga

Para este proyecto, la Alcaldía de Bucaramanga le encargó al Centro de Innovación y Productividad de la SCA diseñar un concurso público de ideas para crear una imagen de ciudad colectiva de base social, económica y cultural relativa al territorio objeto de estudio. Esto, con el fin de transmitir a los futuros concursantes una imagen conceptual del territorio, que sirviera de insumo en la elaboración de sus propuestas y que reflejaran y proyectaran los imaginarios de ciudadanía.

Para esto el CIP realizó las siguientes actividades:

- Diálogos de construcción colectiva y planificación con comunidad y actores relevantes para construir el insumo para los participantes del concurso de diseño. Estos talleres tuvieron como finalidad, identificar los intereses y expectativas del territorio.
- Elaboración de los insumos de los talleres para determinar los lineamientos del concurso y selección de las prospectivas (en relación a escenarios de crecimiento urbano).
- Producción y entrega del trabajo participativo con los diferentes actores del proyecto ganador para materializarlo en una Revista Digital. Esta revista serviría como elemento pedagógico para mostrar, de manera transparente, el ejercicio realizado y la hoja de ruta del desarrollo de la ciudad -planeado desde la visión de quienes habitan el territorio.

Para más información sobre este proyecto, puede consultar el video “Borde Norte” (escanear QR).

Generalidades

Ubicación: Bucaramanga, Santander
Duración: 2023 - 8 meses

Clientes
Alcaldía de Bucaramanga

Entidad ejecutora
Sociedad Colombiana de Arquitectos

Actores involucrados
El taller ARQ
Arquitecta Diana Bautista
Arquitecto Augusto Ballén
Pablo Luque Mayerli Medina
Arquitecta Karin de Porter
Diseñador gráfico Felipe Herrera
Alcaldía de Bucaramanga
Sociedad Colombiana de Arquitectos



Proyecto Nuevo Norte - Fuente: Propia

Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	15
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Apróximadamente 30 personas por taller
Personas beneficiadas con el proyecto	Comunidad de área de influencia donde se realizará la expansión
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 3 - Generación de ideas
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	- Formato de consulta sobre el asentamiento - Formato de consulta sobre el proyecto - Formato de consulta sobre el barrio - Herramienta de sueños - Herramienta de retos e ideas - Herramienta de mapeo de actores - Tarjetas de directrices



Proyecto Nuevo Norte - Fuente: Propia









Proyecto Nuevo Norte - Fuente: Propia

Sectores articulados

- Sector público
- Sector privado
- Comunidad

Lecciones aprendidas

- Es necesario diseñar unos protocolos para el levantamiento y sistematización de información de los asentamientos informales, ya que estos datos son vitales para este tipo de concursos.
- Es importante identificar e integrar en el equipo del proyecto aquellas personas dentro de la administración que cuentan con una larga trayectoria y experiencia en las entidades públicas, debido a que estas poseen un conocimiento de primera mano que ayuda a agilizar el desarrollo de los concursos.
- Al realizar este tipo de concursos se debe tener en cuenta que el sector público muchas veces no es tan ágil para la entrega de información y documentos esenciales para el desarrollo del proyecto. Situación que en muchas ocasiones afecta de manera significativa en el cronograma del concurso.

J.

Acuerdos del Paraíso

Este proyecto piloto es el resultado de la articulación intersectorial entre laboratorios de innovación para realizar una intervención de urbanismo táctico en el parque el Arado, del barrio Paraíso en la Localidad de Ciudad Bolívar en Bogotá.

El Centro de Innovación y Productividad de la SCA tuvo como propósito co-liderar la estructuración, desarrollo y ejecución del proyecto piloto "Acuerdos del Paraíso". Un punto importante para el CIP fue involucrar de manera activa al Colectivo de Estudiantes de la SCA -CESCA, con el objetivo de formar capacidades en las y los estudiantes a través de su participación ejercicios cocreación y su apoyo en la ejecución de proyecto piloto en territorio.

Adicionalmente, el Centro de Innovación y Productividad realizó las siguientes actividades:

- Estructuración del Sprint de diseño
- Articulación de la estrategia de urbanismo táctico: De acuerdo a la información recogida en los talleres de diseño participativo, se realizó una propuesta que recogió soluciones en torno a mobiliario e intervención de urbanismo táctico

Para más información sobre este proyecto, puede consultar el video "Taller Paraíso" (escanear QR).

Generalidades

Ubicación: Bogotá, Colombia
Duración: Julio a agosto de 2023 - 1 mes

Clientes
Junta de Acción Comunal Paraíso

Entidad ejecutora
Sociedad Colombiana de Arquitectos con el apoyo de: Laboratorio del Espacio Público de Bogotá del DADEP, Laboratorio de Innovación Pública de Bogotá -iBO- y Bogotá Colors

Actores involucrados
Laboratorio de Innovación Pública de Bogotá iBO
Laboratorio del Espacio Público del DADEP
Laboratorio de Ciudad LabDC de SDP
Instituto Distrital de Recreación y Deporte -IDRD-
Alcaldía Local de Ciudad Bolívar
Junta de Acción Comunal Paraíso
Líderes locales de Ciudad Bolívar
Bogotá Colors - Artista May Rojas
Colegio Paraíso Mirador IED
Grupo Éxito-Carulla: Proyecto Pigmentos Urbano
Centro de Innovación y Productividad -SCA-
Colectivo de estudiantes de la SCA -CESCA-
Coonvite - Arq. Juan Miguel Durán
Comunidad



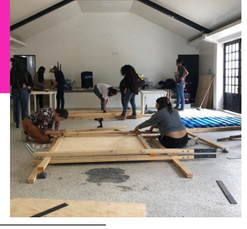
Proyecto piloto "Acuerdos del Paraíso" - Fuente: Propia

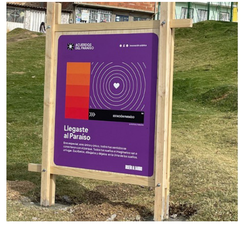
Proceso de participación incidente	
# de talleres realizados	2
# de personas asistentes a talleres o involucradas en el proyecto	Apróximadamente 20 personas por taller
Personas beneficiadas con el proyecto	Comunidad barrio Paraíso
Etapa de la metodología hasta la que llegó el proyecto	Etapa 5 - Transformación
Herramienta(s) desarrollada(s) para el proyecto	Herramienta de bitácora de campo





Proyecto piloto "Acuerdos del Paraíso" - Fuente: Propia







Proyecto piloto "Acuerdos del Paraíso" - Fuente: Propia

Sectores articulados

- Sector público
- Sector privado
- Academia
- Comunidad

Lecciones aprendidas

- Relevancia de la gestión intersectorial de este tipo de intervenciones, es decir, conectar la empresa privada, el sector público y la comunidad. La clave está en unir estos tres sectores, ya que cada uno tiene una facilidad especial para hacer que las cosas pasen.
- En cuanto al proceso de ejecución, uno de los grandes retos fue poder contar con una bolsa de recursos para materiales para hacer los prototipos. Ya que, aunque en la mayoría de estos ejercicios hay una clara voluntad por ejecutar las propuestas, muchas veces no existe la posibilidad de contar con presupuestos fáciles de ejecutar.
- La medición de impacto es muy importante dentro de estos procesos. Para esto, es necesario crear una línea base del territorio a intervenir y luego realizar lecturas del avance del proceso. Además, los laboratorios deben estar abiertos a realizar procesos de iteración según la evaluación de los resultados obtenidos con estos procesos, con el fin que el proyecto cumpla con el o los objetivos planteados inicialmente.
- En cuanto a la sostenibilidad del proyecto, el gran logro de la intervención es que tome vida propia, este es un propósito esencial que aporta la arquitectura en la transformación de espacios. Es decir, la comunidad debe apropiarse de estas transformación para integrarla en su cotidianeidad, sin perder de vista el bien común.
- Aunque se debe generar un reconocimiento de los actores y sectores que hicieron posible la intervención, este no debe ser el objetivo central del proyecto, ni de la entrega de este. Ya que siempre debe prevalecer el propósito superior de la transformación del territorio, que va más allá de una marca o estrategia sombrilla y está enfocado en la transformación del espacio público para aportar al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Ubicación geográfica de los proyectos realizados



	Nombre del proyecto	Departamento	Ciudad/Municipio	Ubicación geográfica (Latitud, longitud)
A	**Reactivación económica: Plaza de Mercado de la Perseverancia**	Cundinamarca	Bogotá	https://maps.app.goo.gl/uSwtvRzbquz3SAjJ9
B	**Reactivación económica: Plaza de Mercado la Concordia**	Cundinamarca	Bogotá	https://maps.app.goo.gl/BbgMJFAfU35voCex9
C	**Acupunturas Urbanas**	Cundinamarca	Bogotá	
D	**Arquitectura por la Vida: la Capilla**	Cundinamarca	Bogotá	https://maps.app.goo.gl/zsLsKaeia4Gcicv1A
E	**Laboratorio Urbano - Proyecto Piloto Rehabilitación Canal Bogotá, Cúcuta**	Norte de Santander	Cúcuta	https://maps.app.goo.gl/jgUpPE7frnsMqmDy5
F	**Revitalización del Muelle de Riohacha: Las coordenadas del atardecer**	Guajira	Riohacha	https://maps.app.goo.gl/qCaGkzgJU7eZQzyp6
G	**Socorro: El color de la Libertad**	Santander	Socorro	https://maps.app.goo.gl/GxewN8bisVPz9uuB8
H	**Ventana de sueños: Puerto Colombia, Repelón**	Atlántico	Puerto Colombia	https://maps.app.goo.gl/gkKe7aUhGPjrAxs68
I	**Atrapanieblas**	Cundinamarca	Bogotá	https://maps.app.goo.gl/KHft5pnRovFQo6ay5
J	**Concurso Público de Ideas: Nuevo Norte de Bucaramanga**	Santander	Bucaramanga	
K	**Acuerdos del Paraíso**	Cundinamarca	Bogotá	https://maps.app.goo.gl/91b6KgMCZtC6S1J89

11._Generación de capacidades | ¿Cómo generar capacidades de innovación?



Desde sus inicios, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA ha tenido el propósito que los procesos que realiza sean replicables en otros contextos. Frente a esto, surge la necesidad de crear capacidades tanto en el territorio como en las y los profesionales en arquitectura en temas de innovación.

Summer School: Competencias del Siglo XXI para arquitectos

Para dar respuesta a este propósito, en 2021 el CIP creó un summer school dirigido a arquitectas y arquitectos con el fin de formarlos en competencias del Siglo XXI. Este programa pago se desarrolló durante cuatro semanas, abordando temáticas como creatividad, innovación, liderazgo, tendencias y marca personal.
Este summer school contó con la participación de personas expertas tanto de arquitectura como de profesiones afines como el arquitecto Giancarlo Mazzanti, la arquitecta Marta Gallo y el ex ministro de Tecnologías de la Información y Telecomunicaciones de Colombia Diego Molano Vega.

Proceso de inmersión “Acuerdos del Paraíso”

En esta misma línea de formación de capacidades, el Centro de Innovación y Productividad de la SCA encontró un aliado clave, el Colectivo de Estudiantes de la SCA -CESCA-, para trabajar en conjunto en el desarrollo e implementación de proyectos a través de la innovación.

Por esto, en el marco del proyecto piloto “Acuerdos del Paraíso”, el Colectivo de Estudiantes de la SCA participó en talleres de cocreación y prototipado para diseñar ideas de solución frente a las problemáticas que se viven en el parque el Arado, en el barrio el Paraíso ubicado en Ciudad Bolívar en Bogotá.

Adicionalmente, con la guía de un arquitecto experto en el desarrollo de procesos colaborativos, Juan Miguel Duran Velez, materializaron las propuestas de diseño y las implementaron en el parque el Arado. Con esto, se buscó que las y los estudiantes fueran partícipes de un proyecto real de corresponsabilidad entre el sector público, el sector privado y la comunidad.



Proyecto piloto “Acuerdos del Paraíso” - Fuente: SCA

12._**Espacio físico** | ¿Cómo diseñar espacios para innovar?

Sin lugar a dudas la pandemia en 2020 marcó un antes y un después en cómo se conciben los espacios de trabajo. La virtualidad, el trabajo remoto y las restricciones tanto en desplazamientos como en la ocupación de los espacios comunes, generó reflexiones sobre la forma en que interactuamos en los lugares de trabajo.

Esta situación no fue ajena a la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Durante este tiempo, las oficinas de la SCA quedaron desiertas y cuando comenzó la reactivación de actividades se encontró que la distribución espacial de estas oficinas limitaba el relacionamiento entre áreas y adicionalmente, las personas que llegaban de las regiones sólo podían hacer uso de un espacio específico, la sala de juntas. Frente a esta situación, sumada a la necesidad de crear espacios colaborativos para la articulación del Centro de Innovación y Productividad con otras entidades y sectores, desde el liderazgo de la SCA se toma la decisión de flexibilizar los espacios de las oficinas existentes.

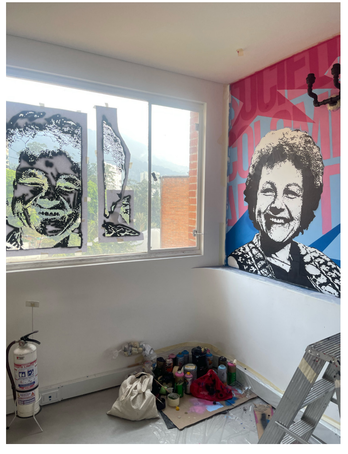
Así se propone designar el piso 10 como un espacio abierto y flexible para que las y los arquitectos puedan trabajar en los retos relacionados con la arquitectura y el urbanismo que aborda el CIP de manera colaborativa a través de la innovación y, a su vez, establecerse como un punto de encuentro para las personas de la región. Mientras que, el piso 11 se destina para el área administrativa y operativa de la SCA.



Propuesta de nueva distribución espacial del piso 10 - Planta

A partir de esa visión, el piso 10 se transforma en el espacio físico del Centro de Innovación y Productividad y se diseña bajo los siguientes lineamientos:

Cero divisiones: Aquí se parte de la idea de que no haya divisiones entre las personas y así, desde su diseño, este espacio promueve conversaciones horizontales y fluidas. Por esto, el primer paso para su adecuación fue eliminar todas las divisiones existentes que delimitaban las oficinas y abrir completamente el espacio para que fuera versátil y promoviera diversos tipos de encuentros.



Flexibilidad: A través del mobiliario móvil se buscó crear diversos escenarios en los que fuera posible conformar desde una sala de juntas hasta talleres grupales. De esta forma el diseño del mobiliario permite cambiar la distribución espacial según las necesidades de cada encuentro y adicionalmente, cuenta con superficies horizontales y sillas altas para tener zonas de trabajo individuales en las que las personas que lo necesiten puedan ir trabajando en paralelo al desarrollo de las demás actividades.

Integración con la ciudad: La SCA es un lugar simbólico para arquitectas y arquitectos y gracias a su ubicación física es posible tener una vista 360 de lugares icónicos de Bogotá como, la torre Colpatria y la Plaza Cultural la Santamaría. Así que la apuesta por tener un espacio abierto permite apreciar la vista y los encuadres de puntos relevantes de Bogotá.

Adicionalmente, durante los últimos años las áreas urbanas del Centro Internacional han transformado su estética a través del arte urbano, dotándolo con un carácter cultural singular. Frente a esto, se buscó integrar la estética urbana al espacio interior del piso 10.

Esta oportunidad se materializó a través del trabajo del artista urbano Toxicómano quien ha sido un referente en el tema y su participación en la adecuación de este espacio tuvo como propósito hacerlo único. Para esto, Toxicómano realizó diversos murales que integran la estética del arte urbano con elementos simbólicos de la arquitectura en Colombia como, el edificio Ecopetrol primer premio bienal de arquitectura y la imagen de Luz Amorocho la primera mujer arquitecta de Colombia.



Ambiente creativo: Con estas adecuaciones también se buscó abrir el espacio a las nuevas generaciones en el campo de la arquitectura, para que vean en la Sociedad Colombiana de Arquitectos un espacio que está abierto a las nuevas visiones y a la evolución del ejercicio profesional.

Por esto, uno de los lineamientos de diseño fue que el piso 10 reflejara modernidad, que inspirara a las persona y que contara con las facilidades para que quienes lo visitaran se sintieran en un ambiente creativo y colaborativo.

Fotos: Proceso de adecuación del piso 10 - Arte urbano

Resultado de remodelación del piso 10



Más allá de la apuesta del Centro de Innovación y Productividad de la SCA por ser un espacio abierto y un punto de encuentro entre diversas miradas alrededor de la arquitectura y urbanismo, se buscó que este espacio también fuera funcional para llevar a cabo cada una de las etapas de la metodología del CIP, buscando que ésta metodologías trascienda a escenarios prácticos que realmente impacten en la arquitectura y el urbanismo.
A continuación, se presenta cómo se adecua espacialmente el piso 10 para abordar cada una de las etapas de la metodología:

Etapa 1: Exploración

Para esta etapa se buscó contar con un espacio abierto de reunión que permita la articulación de actores y, en el que cada persona tenga la oportunidad de expresar su visión frente al reto de arquitectura y/o urbanismo a trabajar. Adicionalmente, este lugar busca promover la discusión para llegar a consensos y establecer una ruta de acción clara para el desarrollo de la estrategia o proyecto a desarrollar, incluyendo las responsabilidades de cada actor en el proceso.

Por lo anterior, el espacio abierto permite integrar a todas las personas para trabajar en un tema puntual o dividir el espacio en grupos más pequeños a través del mobiliario móvil para tener discusiones paralelas sobre temas puntuales.

Etapa 2: Entendimiento

A pesar que esta etapa está conectada en gran parte con acciones en territorio, durante los diversos procesos que ha llevado a cabo el Centro de Innovación y Productividad, se ha encontrado que reunir a las personas en un escenario neutral como el CIP, crea un ambiente más amable y abierto para que las personas comuniquen sus necesidades e identifiquen las oportunidades de transformación de sus entornos.

Por esto, el CIP poco a poco se está convirtiendo en un punto de referencia de innovación, en el que se realizan encuentros de diversos equipos de trabajo. En este espacio se desarrollan actividades para las que se debe contar con un escenario neutral que promueva la escucha activa y la apertura para expresar opiniones de todas las personas.



Organización del piso 10 como sala de reunión

Etapa 3: Generación de ideas

Para esta etapa se buscó generar un espacio que inspire y que a través del mobiliario móvil cuente con herramientas para diseñar las propuestas de solución frente a los retos de arquitectura y urbanismo. Para esto, se diseñó un “carrito de prototipado” que contiene los materiales y utensilios necesarios para diseñar las propuestas de solución.

Adicionalmente, el espacio se dotó con tableros táctiles que permiten crear y visualizar las ideas para que cada persona interactúe en el proceso de diseño y así, sea posible construir propuestas de solución en conjunto.



Propuesta de nueva distribución espacial
del piso 10 - Planta



Organización del piso 10 para talleres de prototipado

Etapa 4: Selección de ideas

La apertura del espacio, en conjunto con las mesas móviles y disposición de tableros, permite visualizar las propuestas de solución de una forma clara para que todos los actores, ya sean jurados o las personas que conformen la mesa de personas expertas, puedan debatir y llegar a un consenso sobre la idea más adecuada a implementar.

Además, este espacio se puede configurar como un espacio de exposición para diversos grupos de interés.

Etapa 5: Transformación

Aunque gran parte de esta etapa se realiza en territorio, la etapa de “Transformación” cuenta con un momento importante que es la documentación de los procesos para que puedan replicarse en otros contextos y territorios. Por esto contar con espacios de trabajo individual y grupal en el piso 10, permite recopilar la información generada en territorio para registrar el proceso y las lecciones aprendidas de una manera clara y estructurada.

Organización del piso 10 para la
evaluación de propuestas





Organización del piso 10 para talleres de
prototipado - Tablero táctil





Organización del piso 10 para la presentación
y evaluación de propuestas



Espacios de trabajo del piso 10 para
documentar las propuestas

Territorio

13._Campamento Inmersivo de Creatividad | ¿Cómo llevar la innovación al territorio?

Luego de diseñar el espacio físico del Centro de Innovación y Productividad en las instalaciones de la SCA, el cual fue concebido con el propósito de acoger en un lugar central a todas las personas interesadas en aportar en la solución de retos de arquitectura y urbanismo a través de la innovación, surge la pregunta sobre **¿cómo llevar la experiencia del espacio físico del CIP al territorio?**

Esta pregunta también está alineada con uno de los objetivos que el Centro de Innovación y Productividad de la SCA se planteó desde sus inicios, motivar la participación regional en los procesos de innovación, experimentación y prototipado, es decir, propender porque la innovación permee el territorio y llegue a aquellas personas que no pueden movilizarse al espacio físico del CIP.
Frente a esto, aunque actualmente el CIP ya desarrolla talleres y actividades en diversos lugares del país, para alcanzar el anterior objetivo era necesario ir más allá y contar con escenarios de trabajo experienciales y flexibles que permitieran llevar la metodología y herramientas de innovación que ha diseñado el CIP, al territorio.

Para esto, se diseñó un prototipo llamado “campamento inmersivo de creatividad” desarrollado en conjunto con el arquitecto Alejandro Saldarriaga de Alsar Atelier.

A continuación, se presenta el desarrollo del prototipo que fue testeado en el marco del XXXVIII Congreso Colombiano de Arquitectura y Urbanismo, realizado durante el mes de octubre de 2023 en Pereira.

A. Propósito: Adicional a lo que se mencionó anteriormente, la oportunidad de llevar un espacio disruptivo al territorio abre la discusión sobre la relevancia de los espacios públicos en los territorios, especialmente en lugares de Colombia en los que por su surgimiento informal, el diseño urbano es prácticamente inexistente.

Esta situación, genera grandes retos urbanos a los que generalmente se les busca dar solución cuando los territorios ya están altamente densificados y cuentan con poco o nulo espacio disponible para el desarrollo urbano.

Por esto, el “campamento inmersivo de creatividad” tiene un doble propósito. Primero, generar una espacialidad para congregar personas e invitar a un espacio de conversación alrededor de procesos de innovación. Y en segundo lugar, su implantación temporal en territorio debe abrir la discusión sobre la relevancia de contar con espacios públicos que den cobijo a las actividades sociales de las comunidades.

B. Materialidad, transporte y ensamble: Entendiendo que este prototipo tiene como objetivo viajar por toda Colombia y llegar a cualquier territorio en el que sea requerido, su materialidad debía ser resistente pero de fácil consecución y ensamble.

Para cumplir con estos requerimientos, se seleccionó la polisombra azul al 35% un material que se emplea bastante en obras de construcción para cerramiento y protección y que además genera mucho residuo luego de cumplir su función durante la

construcción. Adicionalmente, es de fácil consecución, alta durabilidad y provee bastante flexibilidad. Para la estructura de apoyo se seleccionaron perfiles metálicos, tomando como referencia los marcos de acero de calibre que se habían implementado en el prototipo de atrapanieblas (caso presentado en la segunda sección de este libro) y, para el anclaje se usaron botellones de agua con el objetivo de darle estabilidad a la estructura.
Esta selección de materiales resulta en elementos modulares de fácil transporte. Además, esta modulación permite que el ensamble sea sencillo para que cualquier persona pueda realizarlo, teniendo un tiempo aproximado de montaje de tres horas entre dos personas.

Por otro lado, se tomó la decisión que todos los elementos fueran azules, ya que este color genera una estética que contrasta con los territorios urbanos. Ya que sí están altamente densificados generalmente tienen tonalidades grises y si se encuentran en entornos donde predomina la naturaleza, resalta entre los tonos verdes.

Finalmente, aunque en el desarrollo de este tipo de prototipos se prioriza la selección de materiales económicos y de fácil alcance, esto no debe ser sinónimo, en ninguna medida, de precariedad o mala calidad. Como se ejemplifica en este prototipo, la calidad del diseño no se debe sacrificar para alcanzar ese objetivo.



Render del "campamento inmersivo de creatividad"

C. Espacialidad y flexibilidad: Cuando el prototipo ya fue ensamblado se generó un espacio de conversación que en este caso acogió la reflexión sobre "Mujeres y Arquitectura" en el marco del XXXVIII Congreso Colombiano de Arquitectura y Urbanismo.

Aunque en este primer piloto estuvo enfocado en generar espacios de encuentro y discusión, el objetivo es que este prototipo evolucione al desarrollo de mobiliario como tableros y mesas para crear la experiencia de las cinco etapas de la metodología del CIP.

Esto con el objetivo que esta propuesta de arquitectura efímera y social dé cobijo al desarrollo de procesos de innovación colaborativa que buscan dar solución a retos de arquitectura y urbanismo en territorio.

14._Metodología del CIP

De la teoría a la práctica

Metodología

En las tres secciones de este documento, se ha presentado la metodología de innovación que ha adoptado el CIP para el desarrollo de los procesos colaborativos que acompaña desde la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Como se ha evidenciado, **esta metodología ha evolucionado y se ha robustecido de manera orgánica a través de las necesidades propias de cada proyecto, lecciones aprendidas y de la demanda para acompañar procesos de innovación.**

A continuación, se presenta un resumen de la evolución de esta metodología comenzando por la teoría, pasando a su materialización en un espacio físico y finalmente la propuesta de prototipo para su implementación en territorio a través del "campamento inmersivo de creatividad" (el mobiliario de este último está en proceso de desarrollo).

teoría + espacio físico + territorio

	1 Exploración	2 Entendimiento	3 Generación de Ideas	4 Selección de Ideas	5 Transformación
Teoría Lineamientos metodológicos del CIP	Estructurar el proyecto y articular actores	Escuchar y aterrizar las expectativas del comunidad	Diseñar propuestas de solución	Seleccionar la idea a implementar	Transformar las ideas a productos
Espacio físico Piso 10, diseño espacial para el desarrollo metodológico	Espacio de socialización y discusión	Espacio para la conversa: escucha activa y empática	Herramientas para crear y materializar las ideas (tableros móviles y carrito de prototipado)	Espacio para visualizar, comunicar y evaluar las propuestas	Espacio para documentar los procesos
Territorio "Campamento inmersivo de creatividad"	Tablero móvil para alinear propósitos	Bancas para promover conversaciones	Mesa de dibujo para idear en conjunto	Tablero de votación para tomar decisiones	Carrito de prototipado para materializar las propuestas

15._ Lecciones Aprendidas | ¿Qué aprendizajes nos ha dejado el CIP?

El propósito de todo laboratorio de innovación es experimentar y este proceso de experimentación implica contar con un escenario abierto tanto a aciertos como desaciertos, que permitan evaluar las acciones más asertivas para dar solución a los retos que se abordan a través de la innovación.

Por esto, durante los procesos de innovación es vital analizar y discutir las lecciones aprendidas que van surgiendo para poder validar las propuestas o tomar decisiones frente a los elementos que se deben ajustar. A continuación se presentan las principales lecciones aprendidas del CIP:

- Es necesario que la asignación de recursos de personal, económicos y de tiempo sean claros y constantes en el tiempo para que el Centro de Innovación y Productividad pueda llevar a cabo todas las actividades y funciones de la mejor manera posible.
- **Cultivar la cultura de la innovación en la organización, es de vital importancia para que se pueda fomentar un ambiente en el que se valore la creatividad, la experimentación y la toma de riesgos.** De tal forma que todas las personas de la organización hagan parte en alguna medida de los procesos de innovación y estos se integren en el ADN de la organización.
- En toda organización hay un porcentaje de personas que son reticentes a los procesos de cambio y, en consecuencia, de innovación. Por esto, **es necesario crear estrategias para comunicar la relevancia de enfrentarse al cambio** y valorar los esfuerzos que realiza la organización para mantenerse vigente en el tiempo.
- Como se mencionó en el capítulo 6, la medición de la innovación es vital para evaluar el impacto de los procesos y proyectos de innovación. Por esto, aunque el impacto positivo de los pilotos y proyectos que se desarrollaron al inicio del CIP ha sido significativo desde el reconocimiento de los actores y la comunidad que participó en estos procesos, el no contar con datos cuantitativos y cualitativos desde la etapa inicial de desarrollo deja un vacío en la evidencia del impacto generado.
- Por lo anterior, contar con métricas de éxito es un elemento clave para justificar la inversión de tiempo, recursos de personal y económicos realizada en cada uno de los procesos, prototipos y pilotos y así, lograr evaluar el progreso del CIP en el tiempo.
- Generalmente, la palabra fracaso tiene una connotación negativa y esto conlleva a que se evite, por lo que generalmente las organizaciones son muy cautelosas al momento de tomar riesgos, limitando así el actuar de los centros de innovación frente a la experimentación.
- Es muy importante preparar a la entidad (en este caso la SCA) para un escenario de fracaso desde la mirada de las lecciones aprendidas y de la oportunidad de llevar a la entidad a un nivel más alto.
- **Un punto a favor del Centro de Innovación y Productividad de la SCA es que desde sus inicios contó con un equipo de personas que contaba con experiencia en el campo de la innovación,** esto permitió tener claridad en el planteamiento de objetivos estratégicos del CIP, disminuyó los reprocesos y permitió llevar los procesos a una etapa de prototipado y pilotos de forma más rápida, comparada con centros de innovación similares.
- El miedo a la incertidumbre es uno de los grandes retos a los que se debe enfrentar la innovación al interior de las organizaciones. En el caso de la SCA, un ejemplo de esto fue la reticencia que se tenía al realizar un prototipo ya que esta actividad no se encontraba dentro de sus funciones, siendo así un ejercicio ajeno a la entidad.
- **Es muy importante contar con un grupo de personas expertas que ayuden a la organización a navegar en momentos de incertidumbre,** que pueda brindar evidencia de los beneficios de realizar procesos de innovación y que generen confianza al momento de tomar riesgos.
- El Centro de Innovación y Productividad ha realizado una gran apuesta por la articulación y gestión intersectorial. Esto se ha traducido en que la inversión aportada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos para la ejecución de los proyectos y pilotos se haya mantenido en bajos niveles de inversión.

Sin embargo, es importante que todos los actores que hacen parte del proceso aporten desde sus posibilidades ya sea a través de recursos humanos, económicos o de gestión. Ya que el propósito final de articularse es realizar acciones en conjunto que potencien el impacto que no podría haberse generado de manera individual o aislada.

16._ Reflexiones desde el liderazgo | ¿Qué le ha aportado el CIP a la SCA y cuál es su prospectiva?

Como reflexión final, podemos hablar que **la arquitectura en sí misma, puede considerarse como un proceso innovador,** pues parte de identificar una necesidad determinada, de comprender cómo esta afecta o tiene impacto en su entorno y finalmente logra, a través de procesos creativos e interdisciplinares, proveer soluciones oportunas, replicables y escalables en el tiempo.

El Centro de Innovación y Productividad de la Sociedad Colombiana de Arquitectos surge del interés de sus líderes de generar un proceso de renovación de la organización. Resultado de un esfuerzo de planeación estratégica conjunto de largo plazo, que incluyó el riguroso arte de escuchar el sentir de los diferentes grupos de interés de la organización.

Así, como se mencionó al inicio de este libro, la apuesta por la innovación fue asumida en 2019, como un compromiso estratégico de largo plazo en la SCA Presidencia Nacional, bajo el liderazgo del arquitecto Alfredo Reyes Rojas.

Desde este liderazgo, se planteó el objetivo de aprovechar la amplia trayectoria que tenía la SCA, su reputación, condición de cuerpo consultivo del gobierno, capacidad de articulación, idoneidad, lo mejor de su talento humano y los innumerables retos del ecosistema de la arquitectura, para generar procesos de innovación en el sector de la arquitectura y el Urbanismo.

En la búsqueda de elementos diferenciales frente a otros centros de innovación e incluso de investigación, surgió una línea de trabajo en la que claramente el CIP debía profundizar: la participación ciudadana incidente y con esto claro, el CIP le ha apostado a generar procesos transparentes con las comunidades donde se aterriza el alcance de sus expectativas y se materializan sus ideas.

Es por esto que, el éxito de los proyectos en los que a través del CIP, la Sociedad Colombiana de Arquitectos ha tenido la oportunidad de liderar, están enmarcados en el desarrollo de procesos ágiles, donde la comunidad está en el centro, donde sus ideas son compartidas con personas expertas de diversas especialidades y se transforman en implementaciones oportunas.

Este proceso de innovación y diseño colaborativo tiene un propósito claro de generar un compromiso de apropiación por parte de la comunidad en los proyectos, que se traduzca en su sostenibilidad y genere oportunidades de darle continuidad en el tiempo.

Como resultado, la implementación del CIP ha sido un reto para el grupo gestor y quienes han tenido la oportunidad de liderar los diversos proyectos y han contado con el acompañamiento de grandes mentores, que con el tiempo se han vuelto amigos, con quienes se ha estructurado y ajustado procesos para el funcionamiento del CIP.

A partir de ese proceso de aprendizaje, se han gestionado recursos impensables, se ha simplificado la manera de abordar problemas para dar soluciones a las mismas, y se ha puesto a la SCA como referente en el desarrollo de proyectos de alto impacto para las comunidades y lo mejor de todo: el CIP ha impactado positivamente en la vida de muchas personas.

Para finalizar, desde el liderazgo de la SCA, se reconoce que el CIP está dando sus primeros pasos y en este proceso afronta dos grandes retos. El primero de ellos el resultado de la solicitud de reconocimiento oficial por parte del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, que independientemente de su resultado, la respuesta generará mayor compromiso y trabajo para la SCA.

En segunda medida, el siguiente paso para el crecimiento del CIP es la necesidad de potenciar su estructura interna, lo que requiere asignación de recursos de diversa índole que permitan generar procesos competitivos con las exigencias que implica en el sector real apostarle a la innovación.

CIPSCA

centro.Innovación+Productividad

CONSEJO PROFESIONAL NACIONAL DE ARQUITECTURA Y SUS PROFESIONES AUXILIARES

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

ACDI ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE DISEÑADORES DE INTERIORES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Vivienda