



SALONES
REGIONALES
DE ARQUI
TECTURA



SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS

CONSEJO PROFESIONAL
NACIONAL DE ARQUITECTURA
Y SUS PROFESIONES AUXILIARES



ACTA DE PROCLAMACIÓN DE PREMIOS DE LA CONVOCATORIA: SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA

El Jurado designado para los Salones Regionales de Arquitectura, en pleno ejercicio de funciones, realizó el juzgamiento de las propuestas presentadas en las 5 Regiones y cada una de las 9 categorías establecidas en las bases del evento, durante los días 24 y 25 de noviembre de 2023. La agenda de juzgamiento fue instalada por parte de la Presidenta de la Sociedad Colombiana de Arquitectos –SCA–, arquitecta Silvia María Mendoza Marzola, y el Director del Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares –CPNAA– Alfredo Reyes Rojas.

El resumen general de la convocatoria en términos de resultados fue presentado por el Coordinador General de los salones, el Arquitecto Mauricio Otero Lavado y la explicación sobre la metodología de juzgamiento fue explicada por el Curador de los salones, el Arquitecto Francisco Ramírez Potes.

El juzgamiento contó con la participación de los siguientes arquitectos en calidad de jurados:

Por el CPNAA

- Lorena Casas – Bogotá D.C.

Por la SCA:

- María Isabel González – Valle del Cauca
- Ilona Murcia Ijjsaz – Bogotá D.C.
- Karin De Poortere Rivera - Santander
- Mauricio Rojas Vera – Bogotá D.C.
- Mauricio Uribe González – Bogotá D.C.
- Ricardo Escalante Nocua - Arauca
- Howard Villareal – Bolívar
- Jorge Alberto Gutiérrez – Caldas

El jurado recibió un total de **CIENTO DOS (102)** proyectos organizados por región y categoría, como se detalla a continuación:

REGIÓN ANDINA CAFETERA: (27 PROYECTOS)

CATEGORÍA	PROYECTOS
ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFÍMERA	5
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO	3
INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CRÍTICA	2
VIVIENDA UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR O TRIFAMILIAR	2
ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL	2
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	13

REGIÓN ANDINA CUNDIBOYACENSE: (35 PROYECTOS)

CATEGORÍA	PROYECTOS
ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFÍMERA	5
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO	2
DIVULGACIÓN	2
HÁBITAT SOCIAL	1
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	4
INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CRÍTICA	3
VIVIENDA UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR O TRIFAMILIAR	7
ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL	3
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	8

REGIÓN CARIBE: (8 PROYECTOS)

CATEGORÍA	PROYECTOS
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO	1
HÁBITAT SOCIAL	1
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	1
INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CRÍTICA	2
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	3

REGIÓN ORINOQUÍA – AMAZONÍA: (2 PROYECTOS)

CATEGORÍA	PROYECTOS
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO	1
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	1

REGIÓN PACÍFICO: (30 PROYECTOS)

CATEGORÍA	PROYECTOS
ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFÍMERA	4
DIVULGACIÓN	2
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	2
DISEÑO URBANO Y PAISAJÍSTICO	1
INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CRÍTICA	2
VIVIENDA UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR O TRIFAMILIAR	4
ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL	4
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	10
HABITAT SOCIAL	1

• **CONSIDERACIONES GENERALES:**

1. Para esta primera edición de los salones nacionales de arquitectura 2023 se contó con una gran participación, totalizando más de un centenar de proyectos de todo el país.
2. Resaltamos la alta calidad general de los proyectos y trabajos presentados y la importante participación de proyectos de escala local, cumpliéndose con esto unos de los objetivos de los salones regionales.
3. La muestra regional es una oportunidad para conocer lo que se está diseñando y construyendo en la actualidad en los territorios, y así comprender el país y su diversidad.
4. A pesar de la participación de las distintas regiones, fue notoria la ausencia de algunas ciudades, como Villavicencio o Cartagena, por citar solo algunas.
5. Algunos de los proyectos presentados son reales transformadores de ciudad, mostrando incidencia en las realidades urbanas locales y regionales, por su impacto o influencia en las tendencias del quehacer diario por mejorar la calidad del hábitat general.
6. Se destaca en la mayoría de los proyectos la escala intermedia, el interés por la valoración del contexto, la inclusión de técnicas del lugar, el manejo bioclimático y la inserción del objeto en el territorio con atención al cuidado del medio ambiente.
7. Hay una clara conciencia del valor del lugar, con proyectos alejados de los formalismos y los estereotipos, mostrando una arquitectura más auténtica, de

búsquedas propias, apropiadas y apropiables, más que de arquitectura de moda o de autor.

8. El que haya una muestra regional permite visibilizar los diferentes agentes que conllevan el diseño, la construcción y la gestión de una edificación, los problemas y las oportunidades locales. Es una oportunidad para establecer y propiciar diálogos interdisciplinarios, en un aprendizaje continuo y para ampliar los campos para nuestra práctica profesional. Debería ser la oportunidad también para atraer a la comunidad en general a través de medios de comunicación local. Acercar la arquitectura y su importancia a la gente, pues aunque parezca algo evidente, hoy más que nunca está muy alejada.
9. Esta muestra, además de generar una base de datos con proyectos que se están realizando en las distintas regiones del país, abre nuevos horizontes a la participación en los próximos Salones Regionales y se configura en antesala para la Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo.

RECOMENDACIONES:

1. Luego de la revisión cuidadosa de los proyectos, el Jurado propone a la SCA reconsiderar los términos de algunas categorías de los salones y de la misma Bienal, como en el caso de las de patrimonio y de vivienda.
 - a. Se propone modificar la categoría “Intervención en el patrimonio” para ofrecer un mayor espacio de participación, no solo referido a intervenciones en bienes declarados como BIC, para incluir modalidades como reciclaje, revitalización, remodelación, etc., orientado más a la intervención positiva, necesaria y más sostenible en lo construido.
 - b. Se propone en la categoría de “Hábitat social” recuperar el sentido de la agrupaciones de vivienda con calidad de vida y atención al entorno, más allá del costo en salarios mínimos definidos para la VIP o VIS, buscando la calidad integral de los conjuntos o urbanizaciones.
 - c. Para las categorías relacionadas con las tipologías de edificaciones para vivienda, sugerimos su agrupación en dos categorías definitivas así: casas o viviendas individuales y edificios de vivienda colectiva (varias unidades de vivienda, excluyéndolos de la categoría de proyecto arquitectónico).
2. Se insta para que desde las distintas regionales de la SCA, con actitud constante y proactiva, se identifiquen los mejores proyectos en cada zona, aquellos con calidad y pertinencia de lo local, para candidatizarlos y promover su participación en los futuros salones regionales.

PROYECTOS DESTACADOS:

El jurado, luego de la deliberación, resalta de manera especial los siguientes proyectos:

1. **PA-611576 LALINDALOMA:** Este proyecto refleja claramente el espíritu de los salones regionales. Es una propuesta con enseñanzas para el manejo responsable del entorno, con una escala apropiada para el barrio. Un proyecto integral, sostenible desde lo ambiental, lo social y lo urbano, a partir de una valoración de lo que está construido, generando además un impacto muy positivo como propuesta alternativa a la expansión indiscriminada de las ciudades, valorando la compacidad y la redensificación respetuosa. Se logra a partir de una intervención de escala barrial en una arquitectura doméstica existente, que trasciende lo local y que debe estar llamada a convertirse en una práctica habitual, aún más en tiempos de crisis. Es muy notable como exhalta en su calidad interior el habitar y diversidad de lo local, el clima, la escala y la intimidad. Muy a diferencia de las viviendas como sellos que pululan en la construcción de nuevos edificios por toda Colombia sin importar todo lo anterior.

Con este proyecto de Lalindaloma, como en el caso de la Casa Santa Rita, la recuperación de un inmueble medianero de los años 60, se protege la vida de barrio, valorando y respetando las formas tradicionales de habitar la ciudad, en contraposición a la demolición y densificación de los sectores con la construcción de nuevos edificios que rompen la escala y los tejidos sociales.

2. **IP-708474 EDIFICIO ACUÑA:** Constituye un ejercicio cuidadoso de recuperación de un bien de interés cultural que servirá de detonante para el mejoramiento de un sector urbano de Bogotá que se ha venido deteriorando durante décadas. La recuperación de BIC individuales, particularmente para el uso de vivienda con calidad espacial y de diseño interior, se constituyen en una oportunidad para el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos y la dinamización de estas zonas centrales.
3. **IP-348586 RECUPERACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL PARQUE CENTENARIO DE CIÉNAGA:** Es un excelente ejemplo de recuperación urbana de un espacio público patrimonial desde una perspectiva contemporánea y respetuosa de los patrimonios naturales, materiales e inmateriales comprendidos como un conjunto. Esta intervención urbana denota una visión integral de actuación en el espacio público, poniendo en valor el concepto de parque, con el templete ubicado en su centro, a su vez reinterpretando algunos elementos como la pérgola y el mobiliario. Por su parte, la propuesta urbana enlaza además este espacio con el tejido urbano circundante y a través de una peatonal-paseo la conecta con el malecón y la playa. Un proyecto elegante y de fino diseño, el cual logra mucho con poco. Más por menos. Eficiencia y pertinencia.

4. **DI-924688 EXPOSICIÓN LA CASA INGLESA DE HALL INTERMEDIO EN BOGOTÁ:** Una excelente exposición, resultado de un exhaustivo estudio sobre el origen, el desarrollo y las influencias de una tipología residencial muy característica, difundida y acoplada a la Bogotá de las primeras décadas del siglo XX. Numerosos conjuntos de casas inglesas, muchas de las cuales se conservan en la actualidad, conforman enteros sectores y son consideradas como parte fundamental del patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad.
5. **PA-897829 PREESCOLAR COLEGIO LOS NOGALES:** Es una arquitectura contemporánea y a la vez local, muy bien concebida y resuelta para sus usuarios principales, los niños, con formas suaves y sinuosas, así como un rico espacio interior, un patio contemporáneo que actúa como centro de actividad e integración que a su vez los protege del clima variante de Bogotá.
6. **OU-137239 TEJIDO PATRIMONIAL: PLAN PARA LA REINTEGRACIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE CALI A TRAVÉS DE LA HISTÓRICA CALLE 5TA:** Conocido como “Paseo Jovita al Río”, es una estrategia de conexión urbana entre importantes sectores de la ciudad, una propuesta de infraestructura y diseño de espacio público de calidad, que permite reconectar el centro tradicional de Cali con el barrio San Antonio y el río, integrando los distintos patrimonios para convertirse en un paseo urbano a escala humana.
7. **HS-429399 EDIFICIO GUAYAQUIL:** Se trata de una vivienda de interés social a escala barrial. El proyecto hace un llamado a más investigación y exploración en la espacialidad y estética en la vivienda social, para brindar espacios y propuestas formales de calidad. Cómo hacer mucho con poco, recalzando, rearmando y recomponiendo el carácter de los barrios pieza por pieza.
8. **OU-779258 PLAN PARCIAL CENTRO SAN BERNARDO - VIVIENDA PÚBLICA EN ARRIENDO:** En la formulación de este instrumento de planificación se resalta la intención del gobierno local de reactivar áreas centrales de la ciudad con elementos como la creación de espacios públicos de calidad, revaloración de las edificaciones existentes, su tipología y materialidad, así como la novedosa propuesta de vivienda pública en alquiler. El paisaje visto de una forma integral, no como el predio a predio, sino la creación de lugar.

CAMBIOS DE CATEGORÍA:

El jurado, de acuerdo con el énfasis en algunas modalidades de intervención, y en atención a los valores intrínsecos de los proyectos, consideró pertinente cambiar de categoría los siguientes proyectos:

En la Región Pacífico:

CATEGORÍA FINAL	CÓDIGO	NOMBRE PROYECTO
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	PA-611576	LALINDALOMA
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO	PV-540164	CASA SANTA RITA

Se trata de intervenciones en edificaciones existentes, con valores formales y en contextos urbanísticos patrimoniales. En particular, se considera que las edificaciones y su entorno poseen valores como patrimonio construido de ciudad, más allá del resultado de un acto administrativo que les otorgue ese estatus.

En la Región Caribe:

CATEGORÍA FINAL	CÓDIGO	NOMBRE PROYECTO
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO	IP-348586	RECUPERACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL PARQUE CENTENARIO DE CIÉNAGA
DIVULGACIÓN	IT-246221	EL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO

- a. La recuperación de la plaza central de Ciénaga, centro histórico declarado, consiste en una intervención urbanística integral, un diálogo preciso entre el patrimonio ambiental y el histórico. Involucra varias modalidades de acción, que trascienden la intervención convencional de lo patrimonial. Valora lo existente y propone nuevos elementos arquitectónicos y funcionales que permiten su uso como espacio público 24/7.
- b. La investigación pasa a Divulgación, en razón a su aporte como utilización de un medio tecnológico para dar a conocer el Cementerio y sus valores.

En la Región Cundiboyacense

CATEGORÍA FINAL	CÓDIGO	NOMBRE PROYECTO
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO	IP-232856	PARQUE GRAN COLOMBIANO

- a. El parque Gran Colombiano en Villa del Rosario, aunque contiene algunos bienes patrimoniales en su interior, constituye una cuidadosa intervención de diseño urbano y paisajismo, que contribuye a la cualificación del espacio público y ambiental de la zona.

En la Región Cafetera

CATEGORÍA FINAL	CODIGO	NOMBRE PROYECTO
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO	OU-596440	CAMPUS MANIZALES CENTRALIDAD UNIVERSITARIA + CIUDAD CONECTADA
VIVIENDA UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR O TRIFAMILIAR	PA-568014	CASA OT

RESULTADO FINAL

El siguiente listado define los GANADORES de PREMIO o MENCIÓN en cada una de las Regiones y Categorías de la convocatoria en referencia.

1. REGIÓN ANDINA CAFETERA:

1.1. ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFIMERA

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
ÁGORA COMFAMA. CENTRO DE EXPERIENCIAS EN EL ESPACIO PÚBLICO	ENTROPÍA ARQUITECTURA ADAPTATIVA DAVID MESA ARBELÁEZ ALEJANDRO VARGAS MARULANDA JUAN DAVID HOYOS TABORDA

1.2. DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
REMODELACIÓN PARQUE PRINCIPAL DE MARINILLA - ETAPA 1	ALEJANDRO JARAMILLO RAMÍREZ SANTIAGO ANDRÉS ZULUAGA HENAO SANTIAGO MARTÍNEZ GÓMEZ

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
-----------------	---------

CAMPUS MANIZALES CENTRALIDAD UNIVERSITARIA + CIUDAD CONECTADA	EDISON HENAO CARVAJAL (PROFESOR UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) ISABEL LLANOS CHAPARRO PROFESORA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) MICHAEL STIVEN GÓMEZ TRIVIÑO
---	---

1.3. INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
ENTRE TIPOS Y TOPOS. RECURRENCIAS ARQUITECTÓNICAS DE LA CASA URBANA DE MONTAÑA	ISABEL LLANOS CHAPARRO (PROFESORA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) EDISON HENAO CARVAJAL (PROFESORA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) DANIEL BÁRCENAS DUQUE

1.4. ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
PLAN ESTRATÉGICO ENTRERRIOS 2032	ENTROPÍA ARQUITECTURA ADAPTATIVA +LAND/ + MALEZA JUAN DAVID HOYOS ALEJANDRO VARGAS DAVID MESA LOUIS VAN ASTEN LUISA LARA MARIA CAMILA HENAO ISABEL VILLEGAS CAROLINA MEJÍA

1.5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
-----------------	---------

PARQUE TECNOLÓGICO EN VILLAMARIA, CALDAS	EDISON HENAO CARVAJAL (PROFESOR UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) ISABEL LLANOS CHAPARRO (PROFESORA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) NATALIA ANDREA ESPINOSA RUIZ
--	--

1.6. VIVIENDA UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR Y TRIFAMILIAR

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
CASA EL ALCAZAR	ALEX PALACIO

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
CASA OT	JAIME EDUARDO CABAL MEJÍA JORGE EMILIO BUITRAGO GUTIERREZ

2. REGIÓN ANDINA CUNDIBOYACENSE:

2.1. ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFÍMERA

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
BIBLIOTECA PRESCOLAR COLEGIO ANGLO COLOMBIANO	AEI ARQUITECTURA E INTERIORES

2.2. DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
PARQUE GRAN COLOMBIANO	JAIME CABAL MEJÍA JORGE BUITRAGO GUTIERREZ

2.3. DIVULGACIÓN

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES

COLECCIÓN APROXIMACIONES A LA NOCIÓN DE MODERNIDAD EN SAN JOSE DE CUCUTA	YANNETTE DÍAZ UMAÑA MANUEL GUARDIOLA DELGADO JOSÉ MANUEL QUICENO MOROS MAWENCY VERGEL O. JULIO DELGADO ROJAS. (FALLECIDO)
--	---

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
EXPOSICIÓN LA CASA INGLESA DE HALL INTERMEDIO EN BOGOTÁ	ANDRÉS FELIPE ERAZO BARCO MARGARITA MARÍA ROA ROJAS VICTOR HUGO VELÁSQUEZ HERNÁNDEZ ANTONIO ARMESTO AIRA PATRICIA LARA-BETANCOURT TIMOTHY BRITAIN-CATLIN

2.4. HÁBITAT SOCIAL

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
PALERMO SM5 - RESERVA DE MADRID	CAMILO SANTAMARIA GAMBOA

2.5. INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

PREMIO - COMPARTIDO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
EDIFICIO ACUÑA	MARÍA ISABEL TORRENTE
RESTAURACIÓN DE LA CASA DE EDUARDO SANTOS EN TUNJA	JORGE ENRIQUE MARTINEZ SANTIAGO MARTINEZ

2.6. INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CRÍTICA

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
LE CORBUSIER, SERT Y WIENER. LAS HUELLAS DEL PLAN PARA BOGOTÁ	DORIS TARCHÓPULOS

2.7. ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
PLAN PARCIAL DE DESARROLLO TRES QUEBRADAS	EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO: JUAN GUILLERMO JIMÉNEZ.

	<p>MÓNICA OCAMPO. GIOVANNA VITTORIA SPERA. SANDRA VALDERRAMA. DANIELA CANTOR. ANGELICA NORIEGA. AURA RAMÍREZ. ANDREA MARTÍNEZ. YIRA MARTÍNEZ.</p>
--	---

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
<p>PLAN PARCIAL CENTRO SAN BERNARDO - VIVIENDA PÚBLICA EN ARRIENDO</p>	<p>EMPRESA DE RENOVACIÓN Y DESARROLLO URBANO: JUAN GUILLERMO JIMÉNEZ. MÓNICA OCAMPO VILLEGAS. GIOVANNA VITTORIA SPERA. MÓNICA MARIA CESPEDES MARTHA MILENA ÁVILA. ANDREA FERNANDA ARCE. WHANDA JOHANNA CARDOZO.</p>

2.8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
<p>COLEGIO LUCILA RUBIO DE LAVERDE</p>	<p>ARQUITECTURA EN ESTUDIO S.A.S. NOMENA ARQUITECTURA</p>

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
<p>PREESCOLAR COLEGIO LOS NOGALES</p>	<p>TALLER DE ARQUITECTURA DE BOGOTÁ</p>

2.9. VIVIENDA UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR Y TRIFAMILIAR

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
<p>CASA EN EL VALLE DE SOPO</p>	<p>DAVID MACIAS</p>
<p>CASA CINCO</p>	<p>HUMBERTO ORTIZ MIRANDA</p>

3. REGIÓN CARIBE:

3.1. DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
RECUPERACION DE LA PLAZA CENTRAL PARQUE CENTENARIO DE CIÉNAGA	AEU ARQUITECTOS CARLOS PUERTA VERONICA ORTIZ

3.2. DIVULGACIÓN

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
EL CEMENTERIO CENTRAL DE SINCELEJO	GILBERTO EMIRO MARTÍNEZ OSORIO JOSÉ ALEXANDER PINZÓN RIVERA FRANCISCO MONTERROZA CUELLO MARÍA ANDREA CAMPO ESCOBAR JUAN CARLOS BENÍTEZ ÁLVAREZ

3.3. HÁBITAT SOCIAL

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
PERDIZ CONJUNTO RESIDENCIAL (VIS) BARRANQUILLA	CAMILO SANTAMARÍA GAMBOA

3.4. INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
EL PRADO: EN BUSCA DE LA CIUDAD JARDÍN DEL TRÓPICO	ROSSANA LLANOS DÍAZ YALMAR VARGAS TOVAR

3.5. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
AIMARAWA HOTEL	JUAN FERNANDO FLOREZ ANGEL 3MASI SAS
PLAN DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA PARA EL DEPARTAMENTO DEL CESAR	EDISON HENAO CARVAJAL (PROFESOR UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) ISABEL LLANOS CHAPARRO (PROFESORA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA) LUIS FELIPE ARIAS LEMUS

4. REGIÓN ORINOQUÍA – AMAZONÍA:

4.1. DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE URBANISMO, ESPACIO PÚBLICO Y AMOBLAMIENTO EN LA AV. QUINTA, ARAUCA	DIDIER MATEO CAÑÓN ABRIL ERNESTO IVAN CAÑÓN ABRIL

4.2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
CENTRO VIDA SAN ANTERO	ARNOLD RODRÍGUEZ DUARTE CIELO PATRICIA GOMEZ

5. REGIÓN PACÍFICO:

5.1. ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFÍMERA

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
MUESTRA DE EXPRESIONES TRADICIONALES DEL PACÍFICO COLOMBIANO - FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ 2022 Y 2023	ALCUADRADO ARQUITECTOS LAURA NUÑEZ ROJAS LUISA APONTE MORALES ALEXANDER ESPINOSA PAI LUISA ARANGO VASQUEZ

5.2. DIVULGACIÓN

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
RE-EXISTENCIA Y RE-HABITACIÓN VIRTUAL DIGITAL: EL ESPACIO DOMÉSTICO DE LA ARQUITECTURA MODERNA. CALI, 1953-1960	RODRIGO VARGAS PEÑA LILIANA CLAVIJO GARCÍA ANDRÉS DE LOS RÍOS ARCE

5.3. HÁBITAT SOCIAL

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
-----------------	---------

EDIFICIO GUAYAQUIL	JORGE DAVID MARTINEZ MARTÍNEZ DIEGO FERNANDO RAMIREZ GUERRERO
--------------------	--

5.4. INTERVENCIÓN AL PATRIMONIO

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
CASA SANTA RITA	JAVIER PÉREZ

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
LALINDALOMA	BENJAMIN BARNEY CALDAS JULIAN JARAMILLO MEJÍA

5.5. INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
URBANIÑOS: UNA APROXIMACIÓN INTERACTIVA PARA INVOLUCRAR A LA POBLACIÓN INFANTIL EN PROCESOS DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO URBANO	PROFESORES UNIVERSIDAD DEL VALLE ADRIANA PATRICIA LOPEZ VALENCIA DIANA ALEXANDRA GIRALDO CADAVID PABLO ANDRÉS JARAMILLO ROMERO RODRIGO VARGAS PEÑA OSWALDO LOPEZ BERNAL ALBERTO GALVIS CASTAÑO

5.6. ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
PROYECTO URBANO CORREDOR INTEGRAL CRISTO REY	EDWARD CONDE SERNA JORGE ALEXIS VIVEROS LUIS FERNANDO ZUÑIGA

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
TEJIDO PATRIMONIAL: PLAN PARA LA REINTEGRACIÓN DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE CALI A TRAVÉS DE LA HISTÓRICA CALLE 5TA	ENTROPÍA ARQUITECTURA ADAPTATIVA + LAND/ + NUEVE ARQUITECTURA JUAN DAVID HOYOS ALEJANDRO VARGAS DAVID MESA DANIEL PIEDRAHITA JULIÁN VILLESAS

	JUAN CAMILO MUÑOZ MARIA ANGÉLICA ECHEVERRY VALERIA TORRES ALEJANDRO GUEVARA JANER SALAZAR
--	---

5.7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
EDIFICIO SILICE	PENSAMOS ARQUITECTURA SAS JORGE ALBERTO DÁVILA GÓMEZ NATALIA TORO GARCÍA
EDIFICIO PROING	ALDO MARCELO HURTADO MORA CARLOS HERNAN BETANCOURTH NIÑO
EDIFICIO HITO	RAUL DIAZ DEL CASTILLO GUERRERO MANUEL FELIPE WOODCOCK CERON
RESERVA VALLE DE ATRIZ	ANDREA MARIA BRAVO VILLAREAL MANUEL FELIPE WOODCOCK

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
EDIFICIO MULTIPROPOSITO CEDRO ROSADO	CARLOS HERNAN BETANCOURTH NIÑO ALDO MARCELO HURTADO MORA

5.8. VIVIENDA UNIFAMILIAR, BIFAMILIAR Y TRIFAMILIAR

MENCIÓN

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
CASA VACUA	ANDRÉS FELIPE CIFUENTES CADENA

PREMIO

NOMBRE PROYECTO	AUTORES
CASA FRANCO	ALDO MARCELO HURTADO MORA CARLOS HERNAN BETANCOURT NIÑO

Esta acta en su totalidad fue aprobada por el jurado de manera unánime el 25 de noviembre de 2023.

JURADOS:



Por el CPNAA

- Lorena Casas – Bogotá D.C.

Por la SCA:

- María Isabel González – Valle del Cauca
- Ilona Murcia Ijjsaz – Bogotá D.C.
- Karin De Poortere Rivera - Santander
- Mauricio Rojas Vera – Bogotá D.C.
- Mauricio Uribe González – Bogotá D.C.
- Ricardo Escalante Nocua - Arauca
- Howard Villareal – Bolívar
- Jorge Alberto Gutiérrez – Caldas