

## 1) **1 PUESTO CATEGORÍA ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL**

### ARTICULACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ORDENAMIENTO DEL RÍO CAUCA

César Augusto Londoño Gómez

**Autor:** César Augusto Londoño Gómez.

**Colaboradores:** Rubén Darío Materón Muñoz - director general Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca - CVC; María Clemencia Sandoval García - supervisora CVC; Arélix Andrea Ordóñez Franco, Andrés Felipe López Torres y María Isabel Salazar Ramírez - CVC; Alejandro Zapata Salazar, Christian Viáfara Vergara, Farid Otero Castellanos, Juan Sebastián Vargas, María Fernanda Medina, Sandra Varela Giraldo.

**Estudios:** Marcela Falla Gutiérrez (instrumentos regionales), Ana María Vicente Álvarez (instrumentos ambientales), Juber Galeano Loaiza (asesor económico), Nelson Uribe Ramírez (asesor jurídico), Diego Fernando Castellanos Barrero (coordinación SIG).

**Promotores:** Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca - CVC, Universidad de San Buenaventura.

El reconocimiento regional del alto río Cauca como determinante geográfico capaz de integrar las poblaciones aferentes de tres departamentos evidenció la necesidad de comprender esta extensión cercana a los 250 kilómetros lineales como una totalidad para atender holísticamente las oportunidades de desarrollo, al tiempo que los potenciales riesgos, como las inundaciones que acontecieron en los años 2010 y 2011. Con este antecedente como base, se propuso adelantar un plan articulador que reuniera elementos de

los planes parciales y permitiera no solo atender las contingencias sino al mismo tiempo todas las posibilidades que pudieran emerger de estrategias tales como la creación de un corredor ambiental, la activación de un eje económico, la valoración histórica del poblamiento y el desarrollo de eje patrimonial a partir de los recambios industriales y agroindustriales que han sucedido. Se destaca la claridad de principios respecto a la definición de los objetivos centrales, así como el riguroso nivel de detalle tanto en el diagnóstico como en la realización de los proyectos específicos. Esto sin duda se ajusta al propósito de constituir un instrumento articulador y una referencia fundamental para las distintas operaciones de ordenamiento implicadas en este vasto territorio crucial para la economía nacional.

## 2) **1 PUESTO CATEGORÍA PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

FACULTAD DE ENFERMERÍA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
BOGOTÁ

Leonardo Álvarez Yepes

**Localización:** Ciudad Universitaria, Bogotá d. c.

**Autor:** Leonardo Álvarez Yepes.

**Colaboradores:** Edwin Alexander Alfonso (coordinación de diseño), Néstor Iván Gualteros, Diana Martínez García, Mónica Viviana Delgado, Fabián Vargas, Camilo Mora Triana.

**Estudios:** Jaime Buitrago Nova (diseño estructural), Germán Tapia (suelos), Jorge Granados Robayo (diseño hidrosanitario), Juan Antonio Díaz (diseño eléctrico), Pablo David Ariza Martínez y Luis Eduardo Mancera (diseño de iluminación y automatización),

Oficina de Tecnologías unal Sede Bogotá - Esteban Junco Acevedo (voz y datos), División de Vigilancia y Seguridad unal Sede Bogotá - Wilson López (seguridad), Jorge Ramírez (diseño bioclimático), Daniel Duplat (diseño acústico), Álvaro León Rodríguez (presupuesto y programación).

**Promotor:** Universidad Nacional de Colombia.

**Propietario:** Universidad Nacional de Colombia.

**Fotografía:** Rodrigo Dávila.

El proyecto recuerda lejanamente los esquemas de bloque prismático alargado con un auditorio anexo que respondía a condiciones estructurales y funcionales diferentes, diseñados para algunos de los primeros edificios de la Ciudad Universitaria. En este caso, se trata de un bloque principal que por su dimensión se ha dividido generando dos cuerpos caracterizados por sus propias cualidades y requerimientos, aunque unificados por un tratamiento similar en las fachadas longitudinales a partir de un tamiz de quiebrasoles en concreto que protege de la radiación directa. La operación divisoria provoca una dilatación desde donde se habilitan los accesos y se solucionan el sistema principal de circulación, ventilación y las escaleras, así como la entrada de luz natural, que es conducida a través de los dispositivos en los que el concreto, material dominante, actúa como difusor capaz de reconocer y producir diversos grados y matices en la iluminación. El auditorio, por su parte, se encuentra exento y parcialmente enterrado, lo que sirve de motivo para salvar las diferencias de nivel a partir del juego de planos ligeramente inclinados que conforman el basamento y el paisaje inmediato del conjunto, construyendo un lugar que se conecta de un modo lógico y natural con el sistema de espacios públicos dentro del recinto universitario.

### 3) **1 PUESTO CATEGORÍA ARQUITECTURA DE INTERIORES Y ARQUITECTURA EFÍMERA**

COLONIA INFANCIA “EL REINO DEL ARTE PARA EXPLORAR LOS SENTIDOS”

CALI

Colectivo 720

**Localización:** carrera 1ª N° 3 Oeste-105, Museo de Arte La Tertulia, Cali, Valle del Cauca.

**Autor:** Colectivo 720 SAS (Mario Fernando Camargo, Luis Orlando Tombé).

**Colaboradores:** Museo de Arte La Tertulia (Ana Lucía Llano Domínguez, Alejandro Martín Maldonado, Ángela María Osorio Rojas, Laura Vanessa Puerta), Guillermo Buitrago Zúñiga, Laura Santa Rodríguez, César Aragón Carvajal, Gustavo Salazar Cosme, Fabián Steven Mostacilla.

**Promotor:** Museo de Arte La Tertulia.

**Fotografía:** Luis Orlando Tombé Hurtado, Julián David Mejía Cardona.

El arte, entendido aquí desde su capacidad comunicativa y sugestiva, es además el motivo principal para adelantar este proyecto, que podría calificarse como fenomenológico en tanto sirve para que los niños y niñas que lo transitan experimenten con sus sentidos. Se trata de un sistema de construcciones en madera contenidas en un espacio mayor en el que se advierte, desde la entrada misma, un drástico cambio de escala que deja en claro cómo este particular museo, formado por un túnel, una casa, un escenario y un muro, ha sido preparado para los pequeños en un intenso diálogo con las obras expuestas. Si bien este es el criterio museográfico de partida, resulta preciso advertir que las nueve obras expuestas responden a un cuidadoso proceso curatorial cuyo propósito es justamente establecer vínculos directos con cada uno de los sentidos. Así, el museo y sus obras invitan a que participe el cuerpo, con el que se recorre, se toca, se huele y se escucha según el momento, logrando vincular aspectos lúdicos con la interpretación metafórica de las obras. Esto sin duda significa una experiencia didáctica que cuestiona la manera de relacionarse con las obras de arte y abre el camino a una participación más activa.

#### **4) 1 PUESTO CATEGORÍA DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO**

REVITALIZACIÓN DE LA ALBARRADA

MOMPOX

OPUS

**Localización:** Mompox, Bolívar.

**Autor:** OPUS (Carlos Andrés Betancur Cifuentes, Manuel Jaén Posada, Carlos David Montoya Valencia).

**Colaboradores:** Juan Sebastián Restrepo Aguirre, Lucas Serna Rodas, Diana Herrera Duque, Jorge Emilio Buitrago Gutiérrez, Carlos Andrés Bueno Rivero (coordinación arquitectónica); Natalia Estrada Márquez, Víctor Hugo Rodríguez Agudelo, Valentín Fernando Volpe Schaab, Andrea Maruri Bedoya, Juliana Montoya Arango, Luisa Fernanda Amaya Vergara, Mario Camargo Gómez, Sebastián Muñoz Castrillón, Sebastián Monsalve Gómez, Santiago López Posada, César Augusto Rodríguez Navarro, Tomás Botero Vargas, Susana Betancur López, Carlos Alberto Cano Bedoya, Pablo Amaris, Esteban Yepes.

**Estudios:** Proyectar Ingeniería Ltda. (presupuesto y programación), Nicolás Hermelin Bravo (paisajismo), PVG Arquitectos Ltda. (asesoría bioclimática), MARES Consultoría Sostenible SAS y Estructural SAS (hidrogeomorfología y batimetría), RPB Ltda. (diseño eléctrico), Álvaro Castro (historia), Concep s. A. (diseño hidrosanitario), Juan Carlos Salazar (diseño de iluminación), José María Fernández (restauración), JAM Ingeniería (diseño geotécnico), Segmenta (pavimentos), Vías y Tránsito (movilidad), GEOCOM (topografía), José Javier Jaramillo (hidráulica e hidrología), Guillermo Penagos (hidrogeomorfología).

**Construcción:** Luis Fernando González Páez (Plaza Concepción), Consorcio Nuevomompox 2013 (Plaza Santa Bárbara y Albarrada Sur), Consorcio Espacios de Vida 2013 (Plaza San Francisco y Albarrada Norte).

**Promotores:** Ministerio de Cultura, Alcaldía de Mompox, Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo - AECID, Sociedad Colombiana de Arquitectos (concurso).

**Fotografía:** Sergio Gómez, Carlos Andrés Betancur.

Mompox representa un ejemplo atípico en términos de lo que ha sido convenido como el modelo hispánico de plaza central, y se acerca más a la noción de muchas ciudades de fundación portuguesa. La razón es el río. Desde su origen, la ciudad reconoció la condición ribereña favoreciendo una estructura lineal, a partir de la cual se organizarían algunas de las órdenes religiosas, además del mercado, que ocupó el centro. El proyecto hace énfasis en

esta condición alargada de la forma urbana y cuidadosamente se ocupa de cubrir los tramos de la albarrada, ricos en variaciones que transcurren entre las plazas de Santa Bárbara, de la Concepción y de San Francisco. Es así una operación de pavimentación que va reconociendo los bordes y atendiendo los cambios de nivel y dirección, las ampliaciones y angostamientos y las construcciones existentes, así como los árboles, las arcadas y cualquier otro accidente sobre este plano base. De esta manera asegura la percepción de un espacio continuo que se complementa con el mobiliario, la arborización y los jardines. Así, el proyecto parece buscar una interpretación del fluir mismo del río que cambia con las estaciones, y esperamos que logre culminar las siguientes etapas proyectadas.

## 5) 1 PUESTO CATEGORÍA HÁBITAT Y VIVIENDA COLECTIVA

EDIFICIO MATORRAL

MEDELLÍN

ALH Taller de Arquitectura

**Localización:** carrera 40 N° 10A-48, El Poblado, Medellín, Antioquia.

**Autor:** ALH Taller de Arquitectura (Santiago Arango, Camilo Arango).

**Construcción:** ALEMOL (Alejandro Molina).

**Fotografía:** Olmofoto (Luis Cano, Alejandro Arango).

Pocas veces el nombre de un edificio resulta tan apropiado como en este caso. Un edificio donde la vegetación es parte integral de la envolvente, no como un recurso accesorio sino como un tamiz profundo y variable que sirve para regular la relación entre interior y exterior, así como la temperatura y la ventilación en los apartamentos. Se entiende así como una proclama por un hábitat más verde, por unas ciudades más abiertas en las que no se interrumpen la continuidad de la naturaleza ni el movimiento de algunas especies menores, y donde el agua se retenga por más tiempo asegurando que los estratos inferiores no se vean afectados por la enorme capa impermeable que constituye el asfalto y el concreto de las vías y edificios. Es por lo tanto una obra que le otorga valor a la arquitectura desde la

posibilidad de construir un edificio que no exija un elevado consumo de energía y que proponga formas de habitar novedosas a través de soluciones que redunden al mismo tiempo en beneficio para la ciudad y para el paisaje urbano, lo que constituye en últimas un aporte a la vida y a la cultura material en su conjunto.

## 6) **1 PUESTO CATEGORÍA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO**

RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DOCTRINERO DE MARÍA MAGDALENA  
TAUSA

Edgardo Edmundo Bassi Burgos

**Localización:** Tausa, Cundinamarca.

**Autor:** Edgardo Edmundo Bassi Burgos.

**Colaborador:** Amadeo Bassi Rincón.

**Estudios:** Daniel Arrázola, Jaime Cárdenas, Jaime Gómez, Alex Gómez, Dayana Higuera, José Hernández, Ricardo Bejarano, Patricia Díaz, Sandra Daza, Edgardo Bassi Buriticá, Edgard Anzola, Angélica Pecha.

**Construcción:** Consorcio Iglesia Tausa 2015 (Germán Ernesto Ayarza Bermúdez, Óscar Rafael Guio Ruiz, Gustavo Murillo Saldaña, Juan Carlos Currea).

**Promotor:** Municipio de Tausa.

**Propietario:** Arquidiócesis de Zipaquirá.

**Fotografía:** Edgardo Bassi, Andrés Díaz, Juan Carlos Currea.

La evangelización durante la Colonia supuso la construcción de centros doctrineros ubicados por lo general en medio de densas poblaciones indígenas. Se trató, como es el caso de Tausa Viejo, de conjuntos que comprendían elementos tales como el templo con sus anexos, entre los que podrían estar la casa cural y el monasterio; la capilla abierta o de indios, que se abría hacia la plaza bajo el tramo cubierto de la fachada, donde se colocaba el altar para la celebración de la misa a cielo abierto; la plaza o atrio para la congregación; las capillas posas, utilizadas justamente para “posar” a los santos durante la procesión, y la

cruz atrial. La intervención recupera el templo, que se encontraba en avanzado estado de abandono, y también la plaza, como elemento fundamental que permite acoger el actual flujo de visitantes. Es notable el trabajo investigativo, que permitió determinar la manera en que estaba construido este templo de finales del siglo XVI, para llegar a soluciones técnicas y materiales que permiten recuperar el espíritu de sencillez y gracia característico. A lo anterior se suma el valor de la relación que tiene el templo doctrinero con el paisaje circundante, a partir del emplazamiento atalayado definido por el atrio.

## 7) 1 PUESTO CATEGORÍA INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CRÍTICA

CASAS OBREGÓN & VALENZUELA AÑOS 50

Isabel Llanos Chaparro y Edison Henao Carvajal

**Autores:** Isabel Llanos Chaparro, Edison Henao Carvajal (profesores Universidad Nacional de Colombia).

**Colaboradores:** Nidia Chaparro Cuervo (corrección de estilo), Estefanía Marín Murillo, Estefany Keith Vásquez J., Daniel Uribe Quiñones.

**Institución:** Universidad Nacional de Colombia.

La investigación sobre las casas de Obregón & Valenzuela busca valorar el trabajo de una firma que ejerció por treinta años dejando obras de gran calidad y variedad en Bogotá y en otras ciudades del país. El hecho de centrar el estudio en las casas produjo interesantes derivaciones propiciadas por preguntas acerca de los integrantes de la firma, su formación, su equipo, su entorno social e intelectual, así como sus particulares intereses; también sobre los lugares de intervención y sobre el resto de su producción edilicia, que comprende proyectos en diferentes especialidades, en las que hubo de igual manera innegables aportes. El foco, no obstante, está en las casas, y para esto los autores recuperaron más de un centenar de ejemplos, dentro de los cuales eligieron algunos en los que se verifica con



mayor claridad la hipótesis basada en la interpretación que hiciera José María Sostres, así como en el reconocimiento de las constantes, los elementos arquitectónicos utilizados y las articulaciones sintácticas y formales que en conjunto, y tras un período de maduración, permiten afirmar que se trata de una tipología que trasciende lo puramente formal y se entiende como una operación representativa, localizada

## 8) **1 PUESTO CATEGORÍA DIVULGACIONES Y PUBLICACIONES**

TRAS EL VIAJE DE ORIENTE

Ricardo Daza Caicedo

**Título completo:** *Tras el Viaje de Oriente. Charles-Édouard Jeanneret – Le Corbusier.*

**Autor:** Ricardo Daza Caicedo.

**Colaboradores:** Josep Quetglas (prefacio), Estudi Tere Moral (diseño gráfico).

**Publicado por:** Fundación Arquia.

**Lugar de edición:** Barcelona.

**Año de publicación:** 2015.

**ISBN:** 978-84-940343-4-3.

El viaje es una lección que todo arquitecto debería emprender, y con mayor razón durante sus años formativos, un asunto que ya era reconocido por la tradición *Beaux-Arts*. Este propósito animó a Charles-Édouard Jeanneret, más adelante Le Corbusier, quien muy joven recorrió, por un periodo aproximado de cinco meses, varios países y ciudades de la Europa Central y Mediterránea dejando una serie de apuntes en varios formatos donde registró las impresiones de su recorrido, así como la clara determinación de convertirse en arquitecto. Este conjunto de apuntes constituye *El viaje de Oriente*, un libro que Le Corbusier mismo editó y publicó años después, y que es tomado por el autor de este trabajo como base para adelantar minuciosas indagaciones que reconstruyen esa experiencia formativa tan particular. El objetivo no es otro que establecer vinculaciones y analogías con obras y episodios arquitectónicos que emergieron más adelante, en los que aparecen una evocación,

una cita o bien alguna referencia a dicho viaje, para demostrar con toda claridad que en Le Corbusier existió un hilo conductor, una forma anticipatoria de la memoria sobre todo aquello que pudo ver, asimilar y aprender en ese viaje de carácter iniciático, así como en los que hiciera después.