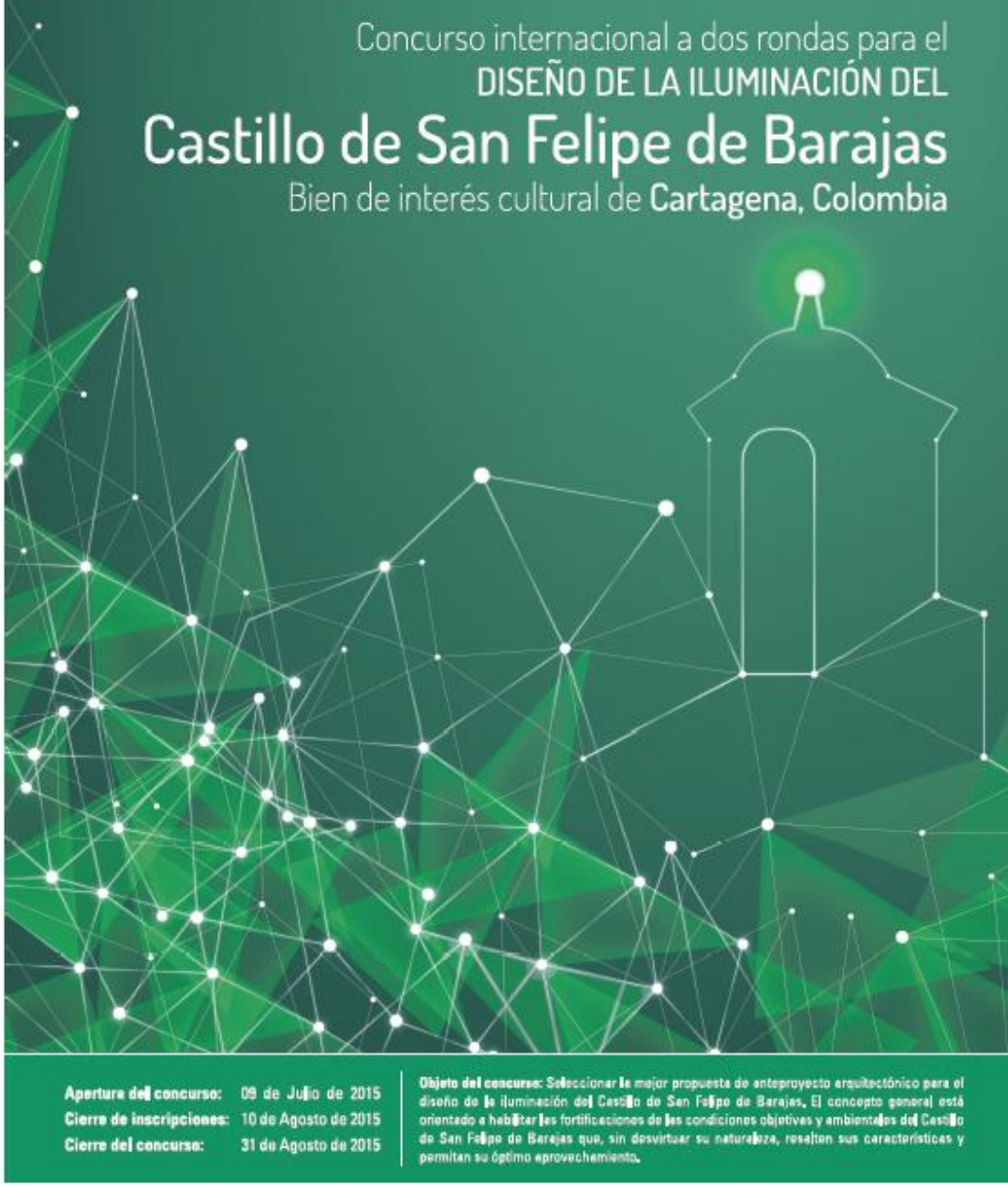
CÓDIGOS PROPONENTES SEGUNDA RONDA



Escuela Taller Cartagena de Indias

MINCULTURA

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS

El Castillo de San Felipe de Barajas - Cartagena de Indias

"Vigía del Tiempo"

Puesta en valor turística portual de la red defensiva de Cartagena

Estrategia lumínica

De topografía bélica a amplificador del paisaje

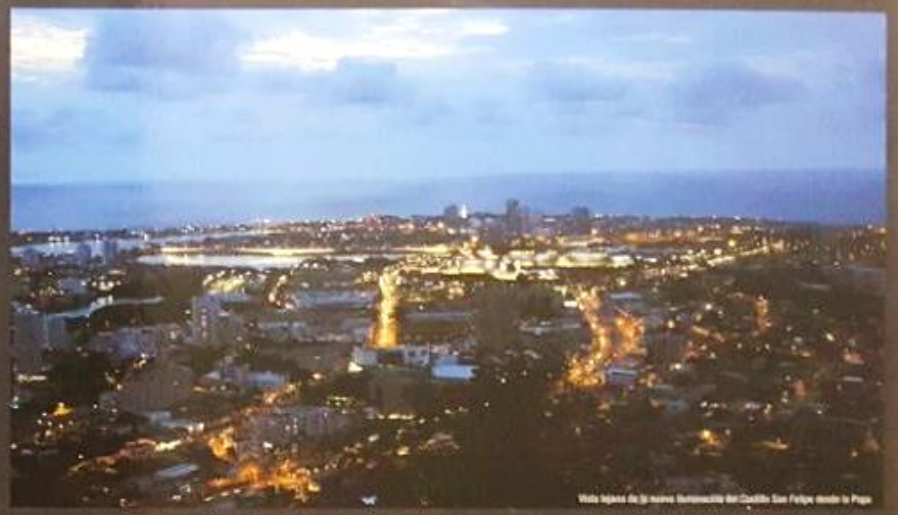
Marcos del tiempo y acentos con luz

I. PROPUESTA CONCEPTUAL

A. Luz del tiempo cósmico

B. Luz del tiempo telúrico

C. Luz mestiza



Vista lejana de la nueva iluminación del Castillo San Felipe desde la Popa

Zonificación histórica urbana

Concurso Público Internacional a dos rondas de Anteproyecto Arquitectónico para el **diseño de la iluminación del Castillo de San Felipe de Barajas en Cartagena, Colombia**

CONTENIDO

ESCALA: Indicada

PLANCHA: 1

CF99

CF99

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

MINCULTURA

FORTIFICACIONES CARTAGENA DE INDIAS

Escuela Taller Cartagena de Indias

ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

LUZ PARA TODOS

RECONOCIMIENTO, CONEXIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO

"demasiada luz es como demasiada sombra, no deja ver". Octavio Paz.

LUZ PARA TODOS , une la intención de conectar al ciudadano comun, al visitante, con el edificio a través de la luz ,creando una ***experiencia escenográfica*** de luz tenue y continua que invita a recorrer y descubrir en la noche dos realidades: el pasado y el presente. "Deseamos un telón de fondo de luz tenue envolvente y difusa ,en el cual sutilmente ***el edificio susurra*** y cuenta su historia" , un telón de fondo que conecta y enlaza todas las partes del conjunto, para interactuar con el pasado sin necesidad de excesos y magnificencias ,sino con la ***sutileza de la penumbra y la sombra*** que muestran ya un edificio que habla por si mismo.

ESCALAS DE INTERVENCIÓN

Patrimonial /LO VISIBLE/

Al evidenciar y resaltar en la noche elementos particulares de función militar y mostrar nuevos elementos encontrados, en primerena, militar de la época (Bastión de la media luna , líneas de tiro) , reforzamos la memoria histórica y el gran valor cultural y patrimonial del Castillo.

Los paramentos defensivos con la insignia prima del proyecto y por ante recubrir la fachada principal del castillo (que es la ,insignia hacia donde esta dirigida la mirada) por razones defensivas, es una forma de evocar y activar la memoria histórica ,sin dejar de realzar el acceso principal.

Urbanistica: /LO CAMINABLE/

El edificio tiene suficiente fuerza con el entorno, para interconectar el monumento a través de la luz, el resto urbano es piezas clave para entender el proyecto y activar rutas peatonales y visuales mediante la luz. ***"Que la gente pueda caminar de forma segura hacia y desde el monumento"*** es clave para enriquecer el uso nocturno, realzando y recuperando zonas peninsulares inseguras y decorativas del castillo, y conectándolo con elementos clave como la muralla, la balanda de San José, el puente Heredia, la calle del pedregal, el reducto de San Lorenzo, el parque de la bandera, el parque espiritu del mangle entre otros.

Socio-cultural: /LO MEMORABLE/

Al jugar con la luz, no solo enfatizamos el castillo, sino que ayudamos a la sensación de seguridad y confianza para apropiarse de el y de su entorno. La luz se convierte en un elemento de inclusión social al activar el uso del espacio público y generar reconocimiento y una experiencia de luz al usuario que lo visita.

Tocar la luz, ***transportar*** la luz, ***escuchar*** la luz y ***ver*** la luz son propuestas interactivas complementarias a la iluminación general que se convierten en una experiencia cultural, pedagógica y recreativa.

Funcional

"Cuando la creatividad y la técnica van de la mano", se suele diseñar desconociendo todas las nuevas practicas y estrategias de diseño y por ende los errores energéticos y todo impacto ambiental, siendo, el interés lo cual de desarrollo técnico. Más eficiencia y baja contaminación lumínica son los parámetros a tener en cuenta en el diseño de iluminación.

Sin embargo el concepto para integrar arquitectura, tecnologia e iluminación:

- ***Conectividad*** empapando un sistema de control lumínico que facilitara el mantenimiento, operación y administración del Castillo.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN URBANA Y VALORACIÓN HISTÓRICA

Red de Patrimonio Histórico

- Baluartes
- Sitios de interes histórico y patrimonial
- Convento de la Popa

El Castillo de San Felipe quedo enclavado en una red de patrimonio histórico que debe ser incorporada en el proyecto. En su conjunto tienen secuencia patrimoniales e históricas que deseamos cuidar su iluminación y garantizar la adecuada percepción de los frentes de interes Cultural por lo cual se deben eliminar deslumbramientos directos y luminarias mal orientadas.

Red de Parques, Espacio Público Y Cuenca Visual + Distancias de Aproximación

- Parques y zonas verdes de interes ecológico
- Rango visual maximo hacia el Castillo de San Felipe
- Distancia

El espacio de los jardines situado al este se integra en el proyecto de iluminación como espacio público a recuperar y que deseamos sea disfrutado la comedia forma de ver al Castillo. Este espacio público se incorpora a la red de parques existentes como son el Parque del Espíritu del Mangle, el Parque del Centenario, el Camellón de los Martires, el parque lineal situado entre el puente Roman y el Castillo, y el parque del pie de la Popa, entre otros.

Principales Rutas y "Bocas de Acceso" + Conexión a "Enlaces Peatonales

- Enlaces Peatonales (MOBO,2014)
- Conexión a Enlaces Peatonales
- Rutas Principales
- Bocas de Acceso

El Castillo está situado en una red de vías principales y secundarias que conectan los principales nodos de interés, dentro de las murallas y fuera de las mismas. Adicional, el ajardinado y desarrollo del proyecto de **ENLACES PEATONALES** supone una transformación importante en el tejido de la ciudad que hay que tener en cuenta y que se integra en la presente propuesta del Plan Maestro de Iluminación.

Análisis y Estrategias de Intervención

- Zonas Interveridas *Enlaces Peatonales
- Deficit de Iluminación
- Inseguridad
- Conexiones *Enlaces Peatonales
- Mejoras en Iluminación
- Intervenciónes Castillo de San Felipe
- Iluminación según eventos

Entorno al Castillo se han detectado distintas situaciones que deben ser atendidas y subsanadas. Entre ellas se destacan espacios patrimoniales sin iluminados, puentes sin iluminación, espacios próximos en los que se detectan focos de inseguridad, falta de espacio público, etc. Por ello el proyecto de iluminación no puede hacer caso omiso y propone unas estrategias de intervención que permita garantizar su re-solución.

Intervención sobre boca de acceso puente Roman

El **PLAN MAESTRO DE ILUMINACIÓN** propuesto tiene por objeto subsanar carencias actuales de iluminación. Entre ellas se abordan temas y espacios de vital importancia para garantizar la experiencia de disfrutar el patrimonio en la noche. Destacamos 4 líneas estrategicas de intervención, como son las "Bocas de acceso" al Castillo, los enlaces de aproximación, el Proyecto de Cruces Peatonales, la iluminación de arcos de la muralla (hoy en día iluminados en la actualidad) y el tratamiento lumínico de vías que conducen al Castillo.

Concurso Público Internacional a dos rondas de Anteproyecto Arquitectónico para el diseño de la iluminación del **Castillo de San Felipe de Barajas en Cartagena, Colombia**

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS · Escuela Taller Cartagena de Indias · FORTIFICACIONES CARTAGENA DE INDIAS · MINCULTURA · TODOS POR UN NUEVO PAÍS · ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS

CONTENIDO:

MEMORIA DESCRIPTIVA:
Conceptualización urbana y patrimonial,
Plan Maestro de Iluminación,
Visualización interior y de aproximación al Castillo de San Felipe

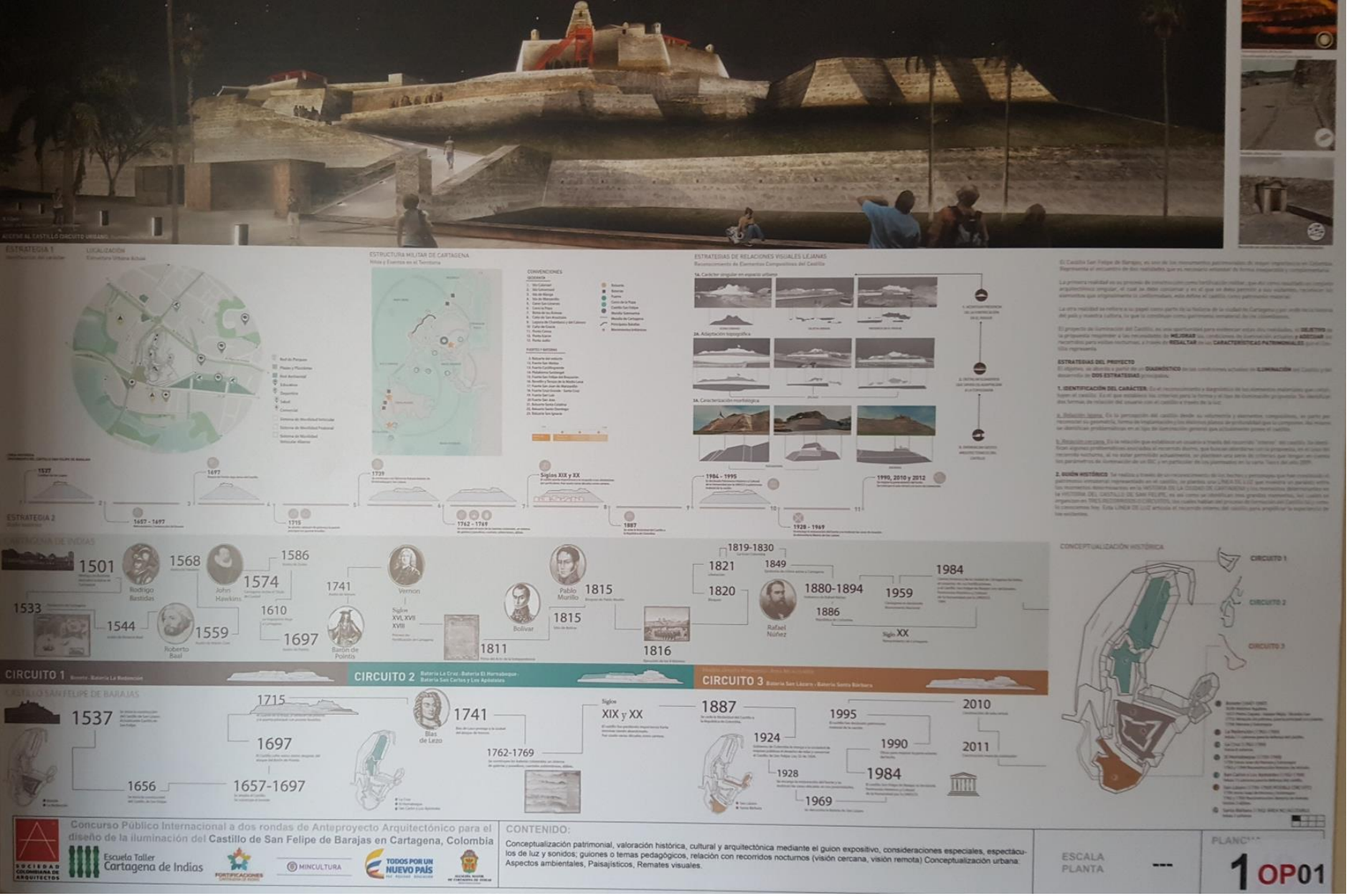
ESCALA PLANTA ---

PLANCHA 1

MK98

MK98

TODOS POR UN NUEVO PAÍS · MINCULTURA · FORTIFICACIONES CARTAGENA DE INDIAS · Escuela Taller Cartagena de Indias · ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS · SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS



OP01

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
MINCULTURA
FORTIFICACIONES CARTAGENA DE INDIAS
Escuela Taller Cartagena de Indias
ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS
SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

TJ15

TODOS POR UN NUEVO PAÍS

MINCULTURA

FORTIFICACIONES CARTAGENA DE INDIAS

Escuela Taller Cartagena de Indias

ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

VG45

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
MINCULTURA
FORTIFICACIONES CARTAGENA DE INDIAS
Escuela Taller Cartagena de Indias
ALCALDÍA MAYOR DE CARTAGENA DE INDIAS
SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS